

## මූල මූාන්මී හෝඩිය සහ පිල්ලමී භාවිතය

### දමිමි බණ්ඩාර

පුරාවිද්‍යා අධ්‍යයන අංශය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය.

e-mail : dammi@kln.ac.lk

### හැදින්වීම

මානව වර්ගයා අනාදිමත් කාලයක් තුළ අත්පත් කරගත් ප්‍රවණතා අතරින් අක්‍ෂර කලාව අද්විතීය ස්ථානයක වැජඹෙයි. මිනිසා අත්පත් කරගත් අක්‍ෂර කලාව ආකාස්මිකව පැන නැගුණක් නොව පියවර කිහිපයක් පසු කරමින් ක්‍රම ක්‍රමයෙන් වර්ධනය වූවක් බවට මානව ඉතිහාසය සාක්‍ෂි දරයි. වසර දස ලක් ගණනක කාලයක් මාතයික මෙන්ම තෙහික ලෙස විවිධ අවස්ථාවන්ට මුහුණ දුන් මානවයා අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමෙහි ශක්‍යතාව ලබා ගනී. පුරාණ පාෂාණ යුගයට අයත් ලෙන් හෙවත් ගුහා සිතුවම් මගින් මනුෂ්‍ය වර්ගයා මූල සිටම විවිධ සංකේත හා රූප ආධාර කරගෙන නම අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමට දරා ඇති ප්‍රයත්නය පැහැදිලි වේ.

ශ්‍රී ලංකීය මූාන්මී අක්‍ෂර භාවිතයෙහි ආරම්භය මිහින්දාගමනයෙන් ඊටිට යුගයක් කරා ගමන් කරන බව සාහිත්‍යමය, අක්‍ෂර විද්‍යාත්මක හා පුරාවිද්‍යාත්මක සාධක මගින් ස්ථිර වේ. නමුත් ශ්‍රී ලංකාවේ අක්‍ෂර භාවිතය පිළිබඳ දෘෂ්‍යමය සාධක බහුලව හමුවනුයේ ක්‍රි.පූ. 3 වන සියවසේ දී ය. ක්‍රි.පූ. 3 වන සියවසේ සිට ක්‍රි.පූ. 1 වන සියවස මධ්‍ය භාගය දක්වා ලියවුණ අක්‍ෂර මූල මූාන්මී අක්‍ෂර ලෙස හඳුන්වයි. මෙම අක්‍ෂර මාලාව පිළිබඳ විද්‍යාත්මක සාධක ලංකාව පුරා විසිරී ඇති ලෙන්වල කඩාරමට පහළින් දක ගත හැකි ය.

### මූාන්මී හෝඩිය

ස්වර 5 ක් හා ව්‍යංජන 31 ක් සුසංයෝග වීමෙන් අක්‍ෂර 36 කින් යුත් මූල මූාන්මී හෝඩිය නිර්මාණය වී ඇත. මෙහි ස්වර හා ව්‍යංජන යන ප්‍රධාන බෙදීමිච්චට අමතරව උච්චාරණය සහ අක්‍ෂර උපන් ස්ථාන අනුව නැවත අනු කොටස්වලට බෙදේ.