

පහතරට සුනියම් යාගයේ අටමගල විදියේ නිර්මාණ ලක්ෂණ
ආර්. ඩබ්. බී. එම්. එච්. එන්. දිසානායක ¹
HU/2012/0150

සුනියම් ශාන්ති කර්මයේ ප්‍රධාන සැරසිල්ල වන අටමගල විදියෙහි සැරසිලි හා කැටයම් නිර්මාණ ඉපැරණි දේශීය වාස්තු විද්‍යාත්මක ලක්ෂණ පිළිබිඹු කරන බව විග්‍රහ කිරීම මෙම පරීක්ෂණයේ අරමුණ වේ. මෙම ශාන්තිකර්මය පහතරට ප්‍රදේශයේ යක් තොවිල් ගණයට අයත් වන්නකි. සුනියම් ශාන්තිකර්මය පහතරට පිළිබඳ ග්‍රන්ථාගත මූලාශ්‍රයන් මෙන්ම නැරඹීමෙන් ලබා ගන්නා දත්ත ද ඉහත අරමුණ විශ්ලේෂණයට උපයෝගී කර ගැනීමට අපේක්ෂිත ය. මෙකී අටමගල් විදිය හෙවත් කැපුම් විදියෙහි ආකෘතිය පැරණි රජමාලිගයක ස්වරූපය ගන්නා බව පෙනිණි. එහි බිම් සැලසුම සැකසීමේදී ද නියමිත පරිමාණවලට අනුව කරන ලද කෙසෙල් පතුරු සැකැස්මෙහි උල් කරන ඉදිපියලි නියමිත ස්ථානවලින් ගසනු ලැබේ. පසුව කෙසෙල් පතුරු තට්ටුවෙන් තට්ටුව මුදුනට ගනිමින් මූලික සැකිල්ල නිර්මාණය කරන අතර මැද භාගය හතරැස් කොටුවක් වන අයුරින් දොරටු 04 ක් සිව් කොනට යොදා සකසනු ලැබේ. ඒ තුළින් ජේකඩ, සඳලුතල, බිම්මාල, උස්මාල, වඩම්බු ජේලි, කුළුණු හිස් ,කේතු රූපකාර මුදුන් ඵලක ආදියෙහි ඉපැරණි වාස්තු විද්‍යාත්මක ලක්ෂණ රාශියක් දැකගත හැක. තවද අටමගල විදිය සැකසීමේදී යෙදිය යුතු තිර වර්ණ, මුදුනේ කොත තබන ලද ලෝහ වර්ගය අනුව ඒ ඒ තුළ නිරූපණය කිරීමට මෙම සැරසිල්ල සමත් වේ. ගොක් කොළ, හබරල කොළ හා අමු පොල් කොළ ආදියෙන් කරනු ලබන විසිතුරු මල්කම්, ලියකම් ආදි කැටයම් ද විදියේ නිර්මාණය කරනු ලබන ගරාදි වැට, වංගු සහිත සැකැස්ම, කැටයම් කරනු ලබන උළුවහු ආදිය තුළින් පර්යේෂණයේ අරමුණ තව දුරටත් සාර්ථක කරයි. ඇත්, අස් රූප, ඉර සඳ රූප, නයි පෙන, හංස පුට්ටු, දොරටු පාල රූප, රාක්ෂ මුහුණු, සිංහ මුහුණු, පලාපෙති ඇතුළත් අග්‍රගන්‍ය වාස්තු විද්‍යාත්මක කැටයම් මගින් අටමගල විදිය අලංකාරවත් කරයි. කෙසේ වෙතත් රජ මාලිගයක් හෝ විහාර දේවාලයක් හැර අන් කිසිදු ගොඩනැගිල්ලක් මේ ආකාරයෙන් අලංකාර කිරීම පැරණි සිරිතට අනුව තහනම් ය. ඉහත සියල්ල සලකා බැලීමේදී මෙකී ආභාසයන්ට අනුව සුනියම් ශාන්ති කර්මයේ අටමගල විදියේ සැරසිලි හා කැටයම් වාස්තු විද්‍යාත්මක ලක්ෂණ නිරූපණය කරන බවට නිගමනය කළ හැක.

ප්‍රමුඛ පද: සුනියම් ශාන්ති කර්මය, අටමගල විදිය, ශාන්ති කර්ම සැරසිලි, පැරණි වාස්තු විද්‍යාව

1 ප්‍රාසංගික කලා (විශේෂවේදී) දෙවන වසර