

ජනකවියෙන් පිළිබිඹු වන යෞවන ප්‍රේමය  
දොරකුඹුර, ආර්.පී.එස්.සී.එච්.<sup>1</sup>

මිනිසා විසින් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීමට භාෂාව යම් අවධියක උපයෝගී කර ගනු ලැබුවේ ද එම අවධියෙහි ම ජනශ්‍රැතියේ ආරම්භය ද සිදු වී ඇති බව සැලකේ. ජනශ්‍රැතියේ විවිධ අංග අතර ජනකවියට හිමිවන්නේ ප්‍රමුඛ ස්ථානයකි. ගැමි ජනතාවගේ සිතූම්-පැතුම්, ජීවන ගැටලු හා අධ්‍යාත්මික ගැටලු මෙන් ම භෞතික පරිවර්තනයන්, දුක්වේදනා, සමාජ සබඳතා, සිරිත්-විරිත් කේන්ද්‍රීය ජීවන දෘෂ්ටිය ජනකවියෙන් ප්‍රකාශ කෙරේ. ජනකවියෙන් ආචරණය වන විවිධ ක්ෂේත්‍ර පිළිබඳව විද්වතුන් විසින් විශ්ලේෂණාත්මක විවරණ ඉදිරිපත් කරනු ලැබ තිබුණ ද එහි අන්තර්ගත ප්‍රේමය පිළිබඳව මෙතෙක් ප්‍රාමාණික වූ අධ්‍යයනයක් සිදු වී ඇති බව නො පෙනේ. මේ නිසා ම ජනකවියෙන් නිරූපණය වන යෞවන ප්‍රේමය පිළිබඳව ගැඹුරු අධ්‍යයනයක් සිදු කිරීම ජනශ්‍රැතිය අධ්‍යයනයේ දී අත්‍යවශ්‍ය සාධකයක් වීම මේ පර්යේෂණය සඳහා යොමු වීමට හේතු විය. ජනකවියේ අන්තර්ගත ප්‍රේමය මාතෘ ප්‍රේමය, පිතෘ ප්‍රේමය, දාරක ප්‍රේමය, අඹු-සැමි ප්‍රේමය, දේශප්‍රේමය ආදී වශයෙන් පෘථුල පරාසයක් ඔස්සේ හඳුනා ගත හැකි වුවත් මෙම අධ්‍යයනය ජනකවියෙන් පිළිබිඹු වන යෞවන ප්‍රේමය පිළිබඳව පමණක් කේන්ද්‍රීය අවධානයෙන් යුක්ත ව සිදු කෙරිණි. ජනශ්‍රැතියේ වැදගත් මූලිකාංග යක් වන ජනකවිය හඳුනා ගැනීමත් ඒ මගින් ආචරණය වන ව්‍යාප්ත ප්‍රස්තුත අකුරින් යෞවන ප්‍රේමය පදනම් වූ ජනකවියේ නිරූපිත ප්‍රේමය හා විරහව පිළිබඳවත් මේ මනෝභාව සිංහල ගීත සාහිත්‍යයට පදනම් ව ඇති ආකාරයත් අධ්‍යයනය කිරීම මේ පර්යේෂණයේ අරමුණයි. මේ සඳහා භාවිත කරන ලද අධ්‍යයන ක්‍රමවේදය වූයේ පර්යේෂණයට අදාළ සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රය ගැඹුරින් අධ්‍යයනය කිරීම සහ ඒ පිළිබඳ ප්‍රාමාණික දැනුමක් ඇති පුද්ගලයින්ගෙන් තොරතුරු සපයා ගැනීම ය. මේ විශ්ලේෂණය තුළින් ජනකවියා යෞවන ප්‍රේමය සංයමයෙන් මෙන්ම දැඩි ශෘංගාරයෙන් යුතු ව ප්‍රකාශ කර ඇති ආකාරයත් එය නූතන ගීතය කෙරෙහි බලපා ඇති ආකාරයත් හඳුනා ගත හැකි විය.

ප්‍රමුඛ පද: ජනශ්‍රැතිය, ජනකවිය, ප්‍රේමය, යෞවන ප්‍රේමය, ගීතය

1 ශාස්ත්‍රවේදී (විශේෂ) තෙවන වසර, සිංහල අධ්‍යයනාංශය, shalini343811@gmail.com