හංස කතුවරයාගේ නිර්මාණ කුසලතාව

කුසුම් හේරත්

This article concentrates on the history of Sandesha Literature. Its creativeness and Buddhist attitudes to life. Though it was written according to the "Alankara Tradition" of the Sanskrit poets, **Hansa Sandeshaya** has a special place among other "Sandesa Kavyayas" since it has its own uniqueness.

සිංහල සන්දේශ කාව්‍ය අතර හංස සන්දේශයට හිමි වන්නේ වැදගත් ස්ථානයකි. කෝට්ටේ යුගයේ නිර්මාණය වූ සෙසු සන්දේශයන්හි දක්නට ලැබෙන පොදු සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ හංස සන්දේශයෙහි දක්නට ලැබුණ ද විදාගම මෛත්‍රී හිමියන් සිය අනන්‍යතාව ආරක්ෂා වන පරිදි කෘතිය නිර්මාණය කර ඇත. නිර්මාණාත්මක ලක්ෂණවලින් උසස් සිරි රාහුල් හිමියන්ගේ **සැළලිහිණි සන්දේශයේ** පවා ප්‍රකට ව මතු වන්නේ දැඩි දේව භක්තියයි. එහෙත් උක්ත කෘතියෙහි කතුවරයා ආරණ්‍යවාසී යතිවරයන් වහන්සේ කෙනෙකු වීම හේතුවෙන් ථේරවාදී බෞද්ධ සංකල්ප ආරක්ෂා වන පරිදි කෘතිය නිර්මාණය කර ඇත. බෞද්ධ සංකල්ප ආරක්ෂා වන්නා සේ ම කෘතියෙහි නිර්මාණාත්මක ලක්ෂණ ද මැනවින් විශද වෙයි. ස්වභාව සෞන්දර්යය වර්ණනය අතින් හංස සන්දේශයෙහි ඇතුළත් කැලෑ වෙනෙහි වැනුම තරම් උසස් වර්ණනයක් වෙනත් කිසිදු සන්දේශයක නොමැති තරම් ය. එසේ ම ඓතිහාසික තොරතුරු මෙන් ම සමකාලීන සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන තොරතුරු අනාවරණය කර ගත හැකි උසස් කාව්‍යයක් ලෙස ද හංස සන්දේශය සැලකිය හැකි ය. භාරතීය සංස්කෘත කාව්‍ය සම්ප්‍රදාය ගුරු

© කුසුම් හේරත්
සංස්. පූජ්‍ය හැඩිගල්ලේ පඤ්ඤාතිස්ස හිමි [illegible]
[illegible]
මානව ශාස්ත්‍ර පීඨ සංග්‍රහය, 7 කලාපය, 2008, මානව ශාස්ත්‍ර පීඨය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය