Authenticity of legend on history

(With special reference to the legend of Kalidasa the poet and the king Kumaradasa)

Chandrasiri Palliyaguru

පුරාවෘත්තය, පුරාකථාවෙන් වෙනස් වන්නේ එහි හැකි ව ඇති පුද්ගල, ස්ථාන හෝ සිද්ධි පිළිබඳ සත්‍යය හේතුවෙනි. එසේ ද වුවත් පුරාවෘත්තයක දක්වෙන සත්‍යය මෙතෙක් සිය නිල ඉතිහාසයෙහි අන්තර්ගත නොවේ. එහෙත් සමහර අවස්ථාවක පුරාවෘත්තයේ මෙන් ම පුරාකථාවේ ද සම්භාව්‍යයක් නිල ඉතිහාසයට ඇතුළු වන අවස්ථා ද නැත්තේ නොවේ. එයට හේතුව නිල ඉතිහාසය විද්වතුන්ගේ දායකත්වයෙන් සිදු වන්නක් වන අතර ජනශ්‍රැතියෙහි පවතින පුරාවෘත්තයට ඔවුන්ගේ අවධානය නොලැබෙන නිසා ය. එවැන්නක් සිදු වන්නට හේතු නොමැත්තේ නොවේ. දකුණු ලක පිහිටි මාතර හා සම්බන්ධ මහාකවි කාලිදාස සහ මහාකවි කුමාරදාසයන් පිළිබඳ ජනයා අතර ප්‍රචලිත පුරාවෘත්තය ඉහතින් දක්වූ කරුණට කදිම නිදසුනකි. පුරාවෘත්තයට අනුව කාලිදාස නම් කවියා භාරතයේ සිට මාතරට පැමිණියේ ස්වකීය මිත්‍රයා වන කුමාරදාස රජතුමා හමුවීමට ය. ඔබිද්ධක(?) ලෙස නගරශෝභිණියක විසින් කාලිදාස ඝාතනය කෙරෙයි. එයට හේතුව වන්නේ කාලිදාසයන් විසින් සම්පූර්ණ කරන ලද පදය අඩපාදය(?) කුමාරදාස රජුට දක්වා තමාට මුදල ලබා ගන්නට හැකි වීම ය. මහාකවි කාලිදාසයන්ගේ අකල් මරණයෙන් කම්පිත වූ රජතුමාත්, කිසෝවරුනුත් කවියා දවූ චිතකයට පැන ආත්ම පූජාව දෙයති. එකාලයේ දකුණු රාජධානියේ [illegible] මාතර නගරයේ ස්ථාන පනක් තැනපත් කොට [illegible] ද සිදුවන ලද්දේ ය. මෙම පුද්ගලය හඳුන්වන ලෑල්ලේ 'කන්බෝධි වත්ත' නමිනි. මෙම සිද්ධිය නිල ඉතිහාසයෙහි මතු නොවූ සම්භාවය

© Chandrasiri Palliyaguru

[illegible]

භාෂා ශාස්ත්‍ර [illegible] 8 කලාපය 2008, [illegible] කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය