ශ්‍රී ලාංකේය බෞද්ධ කලාශිල්පයන්හි තාන්ත්‍රික ආභාසය

(අනුරාධපුර හා පොළොන්නරු යුග ඇසුරින්)

පූජ්‍ය වැලිමඩගම කුසලධම්ම හිමි

Sri Lanka is a country following the Theravāda tradition of Buddhism. Tantric Buddhism which can be considered a new tendency or development of Mahāyāna Buddhism originated about 1000 years after the Parinibbana of the Buddha. It pervaded Sri Lanka, having reached it from time to time since the Anuradapura period. Tantric concepts which came thus became bound up with Theravāda Buddhist cultural features. Among those cultural features Buddhist art is the most important. The Tantric influence can be identified in the sculptures, carvings, architectures and other such features of art.

හැඳින්වීම

ප්‍රථම, දෙවන හා තෙවන ධර්ම සංගායනාවන්ගෙන් අනුමත හා අඛණ්ඩ වූ තෙරවාද හීනයාන සම්ප්‍රදාය හා එම ධර්මය දේවානම්පියතිස්ස (ක්‍රි. පූ. 250-210) රාජා සමයේ දී ශ්‍රී ලංකාවට හඳුන්වා දුන් අතර තොමෝ කලකින් ම තෙරවාද බුදුදහම මෙරට තහවුරු වූ බව පැහැදිලි ය.[1] එතැන් පටන් මෙරට සංස්කෘතියේ හා ශිෂ්ටාචාරයේ මූලික පදනම වූයේ තෙරවාද බුදුදහමයි. එම දහම පදනම් කොටගෙන මෙරට ආර්ථික, දේශපාලනික හා කලාත්මක ආදි සියලු ක්ෂේත්‍ර සංවර්ධනය වූ බව පැහැදිලි ව හඳුනාගත හැකි ය. ක්‍රි. ව. පළමු සියවසෙන් පසු තෙරවාද බුදුදහමේ අභිනව සංවර්ධනයක් ලෙස ඉන්දියාවේ ඇරඹුණු විවිධ මහායාන සම්ප්‍රදායන් ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණි අතර මහායාන සම්ප්‍රදායේ ද නව ප්‍රවණතාවක්

© පූජ්‍ය වැලිමඩගම කුසලධම්ම හිමි
සෙනෙ: පූජ්‍ය කොස්ගල් ධම්මරතන හිමි, ප්‍රේමරතන දිසානායක, අනුරුද්ධිකා අමාරි කුලරත්න, ලලිත් මිනුවන්න

බුදුසර පර්යේෂණ පීඨ සංගුහය, 8 කලාපය, 2008, බුදුසර පර්යේෂණ පීඨය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය