Subasinghe, Anuradha
PAPER

ශෝකෝත්පාදක නාට්‍ය මගින් ප්‍රකට කෙරෙන ලෝර්කාගේ අපේක්ෂාව විමසීම

Anuradha Subasinghe, Department of Fine Arts, University of Kelaniya

ස්පාඤ්ඤ ජාතික නාට්‍ය රචක ෆෙඩ්රිකෝ ගාර්සියා ලෝර්කා, විසිවෙනි ශත වර්ෂය විසින් බිහි කළ අද්විතීයම ශෝකෝත්පාදක :ඔර්ටැාහ* නාට්‍ය රචකයාය. තත්කාලීන සමාජ සංස්කෘතික භාවිතාව හා ඊට මුහුණ පාන මනුෂ්‍ය අද්‍යාත්මය. එහි පවත්නා ස්වභාවය හා ක්‍රියාකාරීත්වයත් පැවතිය යුතු ස්වභාවය හා ක්‍රියාකාරීත්වයත් සියුම් මනෝ විශ්ලේෂණාත්මක විග්‍රහයන් සහිතව ඉදිරිපත් කරනු පිණිස ලෝර්කා බොහෝ නාට්‍ය ලිවී ය. ඒවා ට්‍රැජඩි, කොමඩි ට්‍රැජි-කොමඩි ලෙස ප්‍රබේද කොට දැක්විය හැකි ය. නාට්‍යකරුවෙකු ලෙස ලෝර්කා ඉස්මතු වන්නේ ඔහුගේ ට්‍රැජඩි හෙවත් ශෝකෝත්පාදක නාට්‍ය කෘති හරහා ය. මනුෂ්‍ය අධ්‍යාත්මය පීඩාවට පත් කෙරෙන භාවයන් පවත්වා සමාජ සන්දර්භය විසින් තීව්‍ර කෙරෙන ආකාරය සාකච්ඡා කිරීම පිණිස ලෝර්කා තමන්ගේ ශෝකෝත්පාදක :ඔර්ටැාහ* රචනා භාවිතා කළේය.

බර්නාඩා :ඔයැ ‍යදමි‍ැ දෙ ඊ‍ැරබ්රා ‘කශ්* නාට්‍යයේ අඩෙලාත්, බ්ලඩ් වෙඩින් :ඊකදදා උ‍ැාසබට* නාට්‍යයේ මනාලියත්, මෙන්ම යෙර්මා :ශැරප්* නාට්‍යයේ යෙර්මාත් උදාහරණ ලෙස ගෙන මෙම තත්වය හොඳින් පැහැදිලි කරගත හැකි ය. චරිත තුනට ම අදාළ වන පොදු කාරණාව නම් මෙම අධ්‍යාත්මයන් තුනම පෙළෙන්නේ යමක් අත්විඳීමට, නැතහොත් භුක්ති විඳීමට ඇති උග්‍ර ආශාව විසිනි. ‘පෙපෙල් රොමානෝ’ සමඟ එක්වීමේ දැඩි ආශාව ජයග්‍රහණය කරවීම සඳහා වන තරම් ශක්‍යතාවයක් නොමැති තැන අඩෙලාට තම මව, සොහොයුරියන්, ඔවුන්ගේ සෙනෙහස මෙන්ම අන්තයෙහි සිය ජීවිතය ද අහිමි වේ. එමෙන් ම මනාලිය පරාජය වන්නේ සිය පියාත්, ප්‍රේමවන්තයාත්, ස්වාමියාත්, ගැහැණියක ලෙස තම ගෞරවයත් අහිමි කර ගනිමිනි. යෙර්මාය, දරුවෙකු පිළිබඳව ඇති කර ගන්නා ආශාව විසින් සිය ස්වාමියාත්, පවුල් ජීවිතයත් අහිමි වේ. මේ සියල්ල අවසන චරිත (ප්‍රේක්ෂකයාත් ඇතුළුව) මෙතෙක් කල් තමන් භුක්ති විඳිමින් සිට ජීවිතයත් එහි නිත්‍ය ස්වභාවයත් වටහා ගනී. එකී ඥානය එක් වචනයක් තුළ ගොනු කළ හොත් එයට ‘ශූන්‍යත්වය’ යැයි කිව හැකිය.

සිය නාට්‍ය තුළින් ලෝර්කා රැගෙන එන විග්‍රහයේ වැදගත්ම කාරණාව නම් ජීවිතයේ නිත්‍ය ස්වභාවය මෙය වුව මෙය කළමනාකරණය කර ගැනීමේ මාර්ගයක් පැවතිය යුතු බවය එය කේවලව පුද්ගලයාගෙන් පටන් ගෙන සමස්ත රාජ්‍ය නැතහොත් සමාජ සංස්ථාව විසින් ම අත්කරගත යුතු ජයග්‍රහණයකි.

ප්‍රමුඛ පදඃ ශොකොත්පාදක, ශූන්‍යත්වය, සමාජ සංස්කෘතික භාවිතාව, මනුෂ්‍ය අධ්‍යාත්මය, කේවල පුද්ගලයා, සමාජ සංස්ථාව