නිර්මාණාත්මක භාවිතාවේ දී වර්තමාන නාට්‍යකරුවාගේ දේශපාලනික භූමිකාව

Lenin Priyantha Liyanage, Drama & Theatre & Image Arts Unit, University of Kelaniya

සමාජ දෘෂ්ටිවාදය කරා මානව සමාජය මෙහෙයවීමේ බේදවාචකය නාට්‍යකරුවා ග්‍රහණය කර ගැනීම වර්තමාන නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනයෙහිලා පසක්කර ගත හැකි ය. පශ්චාත් යුධ සමයක දී දේශපාලන ක්‍රියා කලාපය තුළ සමාජ සංස්ථාවේ මානව සම්බන්ධතාවන් මුහුණ දෙන තත්වය ග්‍රහණය කරගත් නාට්‍ය කරුවන් දේශපාලන ප්‍රකාශනයේ යෙදී ඇති ආකාරය නාට්‍ය ත්‍රිත්වයක් ඇසුරෙන් විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක යෙදීම මෙහි අපේක්ෂාව වේ.

දේශපාලන සමාජ වපසරියේ දී පවුල නගරය හා ගම ඓන්ද්‍රීය ව නවීකරණය වූ දේශපාලන හා සමාජ ප්‍රවාහයන්හි ප්‍රකාශිත තත්වයන් නිර්මාණය කිරීමෙහිලා ප්‍රියංකර රත්නායකගේ අද වගේ දවසක ඇන්ටිගනී නාට්‍යය ද රාජිත දිසානායකගේ බකමූණා විදි බසී නාට්‍යය ද විජිත බණ්ඩාරගේ ''වාදකයා වහල උඩ යන නාට්‍ය ත්‍රිත්වය හරහා නූතන සමාජ සංස්ථාවේ දේශපාලනික අර්බුදය විමර්ශනය කරනු ලබයි. අද වගේ දවසක ඇන්ටිගනී නාට්‍යයේ ක්‍රෙයොන් රජුගේ යුධ ජයග්‍රහණයේ මානසිකත්වය හා දේව සංකල්ප ඔහුගේ පාලන තන්ත්‍රයට හා පෞරුෂය අභියෝගයට ලක් කරන ආකාරය නාට්‍යකරුවාගේ ප්‍රකාශනයක් ලෙස සමාජගත වේ. රාජිත දිසානායකගේ බකමූණා වීදි බසී නාට්‍යය මගින් සමාජ දේශපාලනයන්හි ප්‍රකාශනයේ ප්‍රහසනයක් ලෙස ජීවත් වීමේ නිදහසට අවශ්‍ය වපසරිය ගොඩනගා දෙමින් සමාජය ආක්‍රමණය කර තිබූ උවදුරින් මහජනතාව මුදවාගත්තවුන්ගේ අසීමාන්තික නිදහස භුක්තිවඳීමේ ප්‍රතිඵලය හේතුවෙන් නිදහස් මතධාරීන් මුහුණ දෙන පුද්ගල හා සමාජ බේදවාචකයේ ප්‍රකාශනයක් ලෙස බකමූණා වීදි බසී නාට්‍යය නිර්මාණාත්මක ව ගොඩනගා තිබේ. ත්‍රස්තවාදය පිටුදැකීමේ අරගලය හා රාජ්‍ය ආක්‍රමණ හේතුවෙන් මානව නිදහස හා නිජබිම අහිමි විය. පුද්ගල හා සමාජ බේදවාචකයන් යථාර්ථවාදී නාට්‍ය ප්‍රකාශනයක් ලෙස ඦැවබ්ඵැසබ ගේ ඎාකැර දබ එයැ සඎදඉ නාට්‍ය පාදක කරගෙන නිෂ්පාදනය වූ වාදකයා වහළ උඩ නාට්‍ය හරහා විමර්ශනය කිරීම අරමුණු වේ.

මෙම නාට්‍ය ත්‍රිත්වයේ නාර්මාණාත්මක භාවිතාව තුළ වර්තමාන නාට්‍යකරුවාගේ දේශපාලනික භූමිකාව විශ්ලෙෂණය කිරීම අරමුණු වන අතර වර්තමාන ලාංකීය දේශපාලන තත්වය හා ලෝක දේශපාලන තත්වයන්හි දී මිනිසා මුහුණ දෙන අර්බුධකාරී තත්වය වර්තමාන නාට්‍යකරුවා නිර්මාණාත්මක ප්‍රකාශනයක් ලෙස ගොඩනගා ගත් ආකාරය පිළිබඳ ව දත්ත විශ්ලේෂණය කිරීම මෙම පර්යේෂණ පත්‍රිකාවෙන් ඉදිරිපත් කිරීම අපේක්ෂිත ය.

ප්‍රමුඛ පදඃ යථාර්ථය, භූමිකාව, නිර්මාණාත්මක ප්‍රහසනය