

කොග්ගලගේ, ඩී. ඩී.  
PAPER

ස්ත්‍රී නිරුවත: සමාජ තහංචියක්ද නොඑසේනම් සමාජ ධුරාවලිය පිළිබඳ දර්ශකයක්ද?  
(මහනුවර යුගයට අයත් ප්‍රාථමික මූලාශ්‍රයන් ඇසුරෙන් කරන ලද අධ්‍යයනයක්)  
ඩී. ඩී. කොග්ගලගේ, ඉතිහාස අධ්‍යයන අංශයට කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය

ඉතිහාස පර්යේෂණ සඳහා වඩාත් නවමු හා විවිධ මූලාශ්‍රයන් මෙන්ම විවිධ මානක භාවිතය 1980 දශකයෙන් පසුව වඩාත් කැපී පෙනෙන්නට විසි මේ ප්‍රවණතාව ඉන්දියාවේ හා ශ්‍රී ලංකාවේදී ක්‍රමයෙන් වර්ධනය විසි මේ ආකාරයට ප්‍රධාන ධාරාවෙන් පරිබාහිර ඉතිහාසය අධ්‍යයනයට හා අර්ථනිරූපනයට ඡායාරූප පෞද්ගලික ලිපිපි සිතුවම් ආදිය භාවිත කරන ලදී තෝරාගත් ඓතිහාසික සංදර්භයක සමාජ ආර්ථික දේශපාලන ආගමික හෝ සංස්කෘතික ඉතිහාසය පිළිබඳ අධ්‍යයනය යන ප්‍රධාන ධාරාවේ පර්යේෂණවලට අමතරව ඇඳුම්-පැළඳුම් ආහාරපාන හා ආහාර පුරුදු වත්පිළිවෙත් ආදී විවිධ මානක ඔස්සේ ඉතිහාසය අධ්‍යයනය කිරීම සඳහා ඉතිහාසඥයෝ නැඹුරු වූ විශේෂයෙන්ම කිසියම් ඓතිහාසික සංදර්භයක සමාජ ඉතිහාසය අධ්‍යයනයෙහිලා මෙම ප්‍රවණතාව වඩාත් කැපී පෙනීම් මෙම පර්යේෂණ පත්‍රිකාව මහනුවර යුගයේ කාන්තාවගේ ඇඳුම්-පැළඳුම් පදනම් කරගත් එබඳු පර්යේෂණයක කොටසක් ලෙස ස්ත්‍රී නිරුවත පිළිබඳව කරන ලද අධ්‍යයනයක ප්‍රතිඵලයකි

මෙම පර්යේෂණයේ මුඛ්‍ය අරමුණ වූයේ 'ස්ත්‍රී නිරුවත' යන්න ශ්‍රී ලංකාවේ ඓතිහාසික විකාශය තුළ කෙබඳු කියවීමකට භාජනයවීද යන්න හඳුනාගෙන එම තත්ත්වය මහනුවර යුගයේදී කවර වෙනස්වීම්වලට ලක්වීද යන්න පරීක්ෂා කිරීමයි

පර්යේෂණ ගැටලුව වූයේ ඓතිහාසික විකාශය තුළ ස්ත්‍රී නිරුවත පිළිබඳ පැවති අර්ථනිරූපනය මහනුවර යුගය වනවිට වෙනස්වීද යන්නයි එබඳු අර්ථනිරූපණමය වෙනස්වීමක් සිදුවූ බව හා එම අර්ථනිරූපණය සමාජ ධුරාවලිය පවත්වාගෙන යාම සඳහා මෙවලමක් ලෙස භාවිත කරන ලද බව එහිලා එළඹී උපකල්පනය විය

මෙම අධ්‍යයනය සඳහා පර්යේෂණ ක්‍ෂේත්‍රය වශයෙන් 'මහනුවර යුගය' යනුවෙන් හැඳින්වෙන ඓතිහාසික යුගය තුළ උඩරට රාජධානිය හා වෙරළබඩ කලාපය යන පාලන ඒකක දෙක කෙරෙහිම අවධානය යොමු කරන ලදී පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය වශයෙන් ඓතිහාසික ක්‍රමවේදය (ෆසිල්දරසජ්ක එච්චයදාදකදටහ) භාවිත කරන ලද අතර එහිදී බිතුසිතුවම් දේශීය හා විදේශීය ලේඛකයන්ගේ වාර්තා හා යටත්විජිත නිලධාරීන්ගේ වාර්තා යන ප්‍රාථමික ඓතිහාසික මූලාශ්‍රයන් භාවිතය කෙරෙහි විශේෂ අවධානය යොමු විය

මෙහිදී එළඹෙන ලද නිගමනය නම් විශේෂයෙන්ම පුරාතන ඓතිහාසික සංදර්භය තුළ කලාත්මක බව හා සුන්දරත්වය මතුකොට දැක්වීම සඳහා භාවිත කරන ලද ස්ත්‍රී නිරුවත මහනුවර යුගයේදී සමාජ ධුරාවලිය පවත්වාගෙන යාම සඳහා සාංකල්පික මෙවලමක් ලෙස භාවිත කරන ලද අතර එය තදබල තහංචි හා දණ්ඩන මගින් අදාළ සමාජ අරමුණ සාක්ෂාත් කරගනු පිණිස භාවිත කරන ලද බවයි එම තත්ත්වය කෙතරම් දෘඪතර වීද යන්න බටහිර යටත්විජිත සංස්කෘතික බලපෑමට ලක්වූ වෙරළබඩ කලාපයේ පවා ස්ත්‍රී නිරුවත සමාජ ධුරාවලිය හෙළිකරන මාධ්‍යයක් වශයෙන් පවත්වාගෙන යාමට ස්වදේශික අධිකාරය උත්සාහ කළ බව පෙනේ