

1.40 කුවේණි අස්න හා බැඳුණු නිර්මාණ සම්ප්‍රදාය

ඩබ්ලිව්.ඒ.විනෝජිත් සංජීව

නාට්‍ය හා රංගකලා සහ ප්‍රතිබිම්බකලා අධ්‍යයන අංශය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය

ABSTRACT

සිංහල සාහිත්‍යයේ දී අස්න සාහිත්‍යය හැඳින්විය හැක්කේ යුග පරිණාමීය අවශ්‍යතා මත බිහි වූ සුවිශේෂ සාහිත්‍යාංගයක් ලෙසයි. පද්‍යයේ රිද්මයානුකූල ආකර්ෂණය රැගත් ගද්‍යමය භාෂා ශෛලියක් වූ වෘත්තගන්ධි ශෛලිය අස්න සාහිත්‍ය හා සමගාමී විය. ඒ අනුව ජන ප්‍රිය සාහිත්‍යාංගයක් වූ වෘත්තගන්ධි ශෛලිය පදනම් කොට ගෙන බිහි වූ අස්න සාහිත්‍යය සිංහල ගද්‍ය සාහිත්‍යයෙහි විකාසනය හා සම්බන්ධ සුවිශේෂී සන්ධිස්ථානයක් ලෙස සැලකිය හැකිය. මෙම අධ්‍යයනයට පාදක වූ කුවේණි අස්න එබඳු ග්‍රන්ථ අතර විශිෂ්ටතම ග්‍රන්ථයකි

රසභාව උද්දීපනයෙන් පරිපෝෂිත ජීවිත පරිඥානය නිර්මාණකරණයෙහිලා පරමාධ්‍යාශය වුවත් එය ඓතිහාසික හා සමාජ සංස්කෘතික තත්ත්වය නිරූපණයෙන්, දුරස් නොවිය යුතු බව නූතන පිළිගැනීමයි.

එසේම කිසියම් සමාජ සංස්ථාවක සාමාජිකයෙකු වන නිර්මාපකයා ඒ තුළ ඇති විවිධාංගයන් සිය නිර්මාණ කාර්යයෙහිලා පදනම් කර ගැනීමට පෙලඹෙන්නේ ද නිරායාසයෙනි.

විජය - කුවේණි පුවත හා පඬුවස්දෙව් පුරාවෘත්තය පසුබිම් කොට ගෙන ඇති කුවේණි අස්නය සිංහල ගද්‍ය සාහිත්‍යයෙහිලා දක්වන ප්‍රබල දායකත්වයට සමාන දායකත්වයක් ලාංකේය නර්තන කලාවේ නිර්මාණ පාර්ශ්වය වෙනුවෙන් ද ලබා දී තිබේ. උඩරට කොහොඹාකංකාරිය මුල්මනින් ම පදනම් වනුයේ ද මෙකී කුවේණි පුවත කේන්ද්‍ර කොට ගෙනය. එසේම එහි " අස්න නැටීම" හෙවත් " කුවේණි අස්න " නම් සමූහ නර්තන අංගය කුවේණි අස්නය පදනම් කොට නිර්මාණය වූ සුවිශේෂ නර්තන නිර්මාණයකි.

එපමණක් නොව නූතන කලා භාවිතයේ දී ද කුවේණි අස්නය ප්‍රස්තුත කොට ගනිමින් බිහිවන නිර්මාණ බොහොමයකි. මෙහිලා විමසුම් කොට බලන්නේ ද නිර්මාණකරණයෙහිලා කුවේණි අස්නෙහි ලබා දෙන දායකත්වය පිළිබඳවයි.