

නිශ්ශංක

1 වෙළුම . 1 කලාපය

2000 දෙසැම්බර්

සංස්කරණය

අනුර මනතුංග
මාලිංග අමරසිංහ
ඩී. එම්. අනුරත්නසිස

පොළොන්නරුව ව්‍යාපෘතිය
මධ්‍යම සංස්කෘතික අරමුදල

පොළොන්නරුව : පුරාවිද්‍යාත්මක ප්‍රවේශයක අවශ්‍යතාවය

අනුර මනතුංග

පොළොන්නරුවේ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණවලට පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව අතගසා මේ වර්ෂයට ශතවර්ෂයක් සම්පූර්ණ වේ. සංස්කෘතික ත්‍රිකෝණය, පොළොන්නරුවේ පර්යේෂණ ආරම්භ කර විසිවර්ෂයක් සම්පූර්ණ වන්නේද මේ වර්ෂයටය. මේ දීර්ඝ කාලය තුළ පොළොන්නරුව අරභයා අතිවිශාල වැඩ කොටසක් සිදුකරනු ලැබ ඇත. එම කටයුතු කවරේද යන්න පොළොන්නරුවේ දැවැන්ත ස්මාරක දකින විටත්, එහි සුන්දර කෞතුකාගාරය නරඹන විටත් කාටත් පැහැදිලිය. එහෙත් පසුගිය ශතවර්ෂය පුරා පොළොන්නරුව සම්බන්ධයෙන්, අප විසින් සිදු නොකළේ මොනවාද යන්නත්, ඉදිරියේදී අප අතින් සිදුවිය යුත්තේ කුමක්ද යන්න පිළිබඳවත් බොහෝ දෙනෙකුට අවබෝධයක් ඇති බවක් නොපෙනේ. ඒ සම්බන්ධව සාකච්ඡාවට භාජනය වීමට සුදුසු අදහස් කිහිපයක් ගෙන හැර දැක්වීම මේ ලිපියෙන් සිදුකෙරේ.

ශ්‍රී ලංකාවේ අනෙකුත් පුරාණ ස්ථානවල මෙන්ම පොළොන්නරුවේද මෙතෙක් අප සිදු කොට ඇත්තේ පුරාවිද්‍යාත්මක අධ්‍යයන නමින් පුරා තත්වවාදී (Antiquarian) හෝ ඓතිහාසික (Historical) අධ්‍යයනය; නැතහොත් උරුම කළමනාකරණයට (Heritage Management) අදාළ කටයුතුය. මේ සියල්ල පුරාවිද්‍යාව හා බැඳුණු අධ්‍යයන බව සත්‍යයක් වුවත් ඒ කිසිවක් පුරාවිද්‍යාවේ කේන්ද්‍රීය අරමුණු නොවන බව සඳහන් කළ යුතුය.

පුරාතන්ත්ව අධ්‍යයනය යනු දැවැන්ත ස්මාරක හා කලාකෘති වැනි ද්‍රව්‍ය සොයා ගැනීම, වාර්තා කිරීම සහ අගය කිරීමය. පොළොන්නරුව අරභයා අප මෙවැනි කටයුතු රැසක්ම පසුගිය ශතවර්ෂය තුළ සිදු කරනු ලැබ ඇත. තිවංක පිළිමගෙයි චිත්‍ර පිළිබඳව අප බොහෝ දේ දැන් දනිමු. දළදා මළුවේ නටඹුන් පිළිබඳවත්, කිරිවෙහෙර හා රත්කොත් වෙහෙර පිළිබඳවත්, ගල් විහාරයේ ප්‍රතිමාවන් ගැනත් අපි නිතර නිතර සිහිපත් කරමු.

මෙකී උරුමයන් ආරක්ෂා කිරීම සම්බන්ධයෙන් සහ ඒවා නිසිලෙස කළමනාකරණය කිරීම සම්බන්ධයෙන්ද අපි අපේ අවධානය යොමු කර ඇත්තෙමු. නටඹුන් පෙදෙසේ පෙන් ම. වලට බොරළු දිම්ම පිළිබඳවත්, රාත්‍රියට ස්මාරක විදුලි ආලෝකයෙන් ඒකාලෝක කිරීමටත්, පුරාබිම්වලට දැන්වීම් පුවරු යෙදීමටත් අපි සැම රැස්වීමකදීම සාකච්ඡා කළෙමු.

ඓතිහාසික තත්ත්වයන් පිළිබඳව යම් දැනුමක් ඇත්තෝ විජයබාහු, පරාක්‍රමබාහු සහ නිශ්ශංකමල්ල සමග මෙකී ස්මාරක ඇඳා දැක්වීමටත්, කාලිංග මාස පොළොන්නරුව වැනසූ ආකාරය ගැනත් කරුණු සෙවූහ. ඔවුහු නිශ්ශංකමල්ලගේ සෙල්ලිපි නැවත නැවතත් අර්ථ නිරූපනය කළහ. පොත්ගුල් විහාර ප්‍රතිමාවෙන් නිරූපනය වන්නේ මහා පරාක්‍රමබාහු රජුද