

සිංහල සංස්කෘතික අභිවාරයන්හි සමාජ ඥානනය ; සොකර් ගැමි නාටකය පදනම් කරගත් විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක්

බී. එම්. ටී. එල්. බාලසූරිය¹

සමාජ විද්‍යා අධ්‍යයනාංශය, සමාජීය විද්‍යා භාෂා පීඨය, ශ්‍රී ලංකා සබරගමුව විශ්වවිද්‍යාලය

bmtlakruwan@gmail.com

බී.එම්.සී. මධුසංඛ බණ්ඩාර²

මානව ශාස්ත්‍ර අධ්‍යයනාංශය, සමාජවිද්‍යා හා මානව ශාස්ත්‍ර පීඨය, ශ්‍රී ලංකා රජරට විශ්වවිද්‍යාලය

madusankabandaranayaka42@gmail.com

සාරසංක්ෂේපය

ශ්‍රී ලංකාවේ පැරණි ම ජන නාටක විශේෂය වන සොකර් වනාහි සමාජයේ විවිධ වර්ග අනුකරණයෙන් හා සොයාගැනීමට කතාව නිරූපණය වන්නකි. ගැමි ජනයා අතර ප්‍රචලිත වූ ස්වාධීන දේශීය කලා අංගයක් මෙන් ම යාතු කර්මයක් වශයෙන් ද සොකර් ජන නාටකය හැඳින්වේ. ඒ අතරින් අභිවාරාර්ථ සංකල්ප සමාජය විසින් නිවැරදි ව ඥානනය නොකිරීම සහාද රසවින්දනයට බලපෑමක් ව පවතී. සොකර් ගැමි නාටකයෙන් නිරූපිත අභිවාරාර්ථ සංකල්පය වර්තමාන සමාජය විසින් ඥානනය කෙරෙන ආකාරය පිළිබඳ විමර්ශනය කිරීම අධ්‍යයනයේ මූල්‍ය අරමුණ වේ. සංස්කෘතියේ ඇදහිලි සහ විශ්වාස සොකර් ගැමි නාටකය මගින් නිරූපණය කෙරෙන ආකාරය අධ්‍යයනය කිරීම සහ සංකීර්ණ සමාජ සංදර්භය වෙත ගැමි සමාජ ලක්ෂණ ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා ගැමි නාටකය යොදා ගැනීම පිළිබඳ ව විමර්ශනය කිරීම අධ්‍යයනයේ අනු අරමුණු වේ. විමර්ශනාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය අධ්‍යයනය සඳහා යොදාගෙන ඇත. අධ්‍යයන ක්ෂේත්‍රය වශයෙන් මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ හඟුරන්කෙත ප්‍රදේශය සහ පුත්තලම දිස්ත්‍රික්කයේ ආණමඩුව ප්‍රදේශය තෝරාගෙන ඇත්තේ එම ගැමි ශෛලිය බහුල ව ම ප්‍රචලිත වී ඇති බැවිනි. පංගු නියැදීම යටතේ ප්‍රදේශ ද්විත්වයෙන් ම පනස්දෙනෙකු බැගින් සියදෙනෙකු පර්යේෂණයට සම්බන්ධ කරගෙන ඇත. ප්‍රාථමික දත්ත මූලාශ්‍රය යටතේ ව්‍යුහගත ප්‍රශ්නාවලිය සහ සම්මුඛ සාකච්ඡා හයක් යොදා ගැනුණි. ද්විතීයික දත්ත මූලාශ්‍රය යටතේ පොත්පත්, පුවත්පත්, සඟරා සහ පර්යේෂණාත්මක අධ්‍යයනයන් යොදා ගැනුණි. විනෝදාස්වාදය ලබා දීම, කෘෂිකර්මාන්තයේ දී වගාවට අවශ්‍ය සශ්‍රීකත්වය හා සෞභාග්‍ය උදා කිරීම ප්‍රධාන පරමාර්ථ කරගනිමින්, කමත ප්‍රධාන රංග භූමිය කරගත් සොකර් ගැමි නාටකය සිංහල ජන සමාජයේ අභිවාර සම්බන්ධ ජන සම්මතයන් මුල් කරගනිමින් රඟ දැක්වෙන්නකි. එහි ගැමි වහරේ එන අධිවිශ්වාස, දේවවාදී සංකල්පය ඉස්මතු කරන්නකි. පත්තිනි දේවිය, කාලි මෑණියන් පිළිබඳ කථාංගය ඉස්මතු කරන අතර, සොකර්, ගුරුභාමි, පරයා, වෙදරාළ, සොත්තානා යන වර්ග තුළින් සමාජාකල්ප ප්‍රතිනිර්මාණය කෙරෙයි. ගැමි ජීවන ස්වභාවය ඉස්මතු කිරීම, ගම්මානයේ ඉදිරි පැවැත්ම, කිරි සිහිනය සහ පොදුවේ දේව ආශීර්වාදය ලබා ගැනීම සඳහා සොකර් ගැමි නාටකය රඟ දැක්වීම අධ්‍යයන ප්‍රතිඵල අතර වැදගත් වේ. සිංහල ගැමි සංස්කෘතිය ඔප්නැංවීම සඳහා වර්තමානය වන විටත් සොකර් ගැමි නාටකය රඟ දැක්වෙන අතර, එහි රඟ දැක්වීම්, කවි ගායනා, දෙබස් බණ්ඩ ප්‍රාදේශීය වශයෙන් සුළු වෙනස්කම් සහිත ව ඉදිරිපත් කරන අතර, ස්ත්‍රී සහ පුරුෂ වර්තාංග ලක්ෂණ, දුර්වලතා, ගැමි සමාජ ලක්ෂණ හා සොයාගැනීම සමඟ රංගනයේ යෙදුන ද වර්තමානයේ එහි රසිකත්වය අනුව ධනාත්මක හා ඍණාත්මක සමාජාකල්ප පවතින බව නිගමනය කළ හැකිය.

මුඛ්‍ය පද - අභිවාරාර්ථ සංකල්පය, ගැමි ලක්ෂණ, සමාජ ඥානනය, සිංහල සංස්කෘතිය, සොකර් ගැමි නාටකය

Social Awareness of Sinhala Cultural Practices; An Investigative Study Based on Sokari Folk Drama

B.M.T.L. Balasuriya¹

Department of Sociology, Faculty of Social Sciences and Languages, Sabaragamuwa University of Sri Lanka

bmtlakruwan@gmail.com

B.M.C. Madhusankha Bandara²

Department of Humanities, Faculty of Sociology and Humanities, Rajarata University of Sri Lanka

madusankabandanayaka42@gmail.com

Abstract

Sokari is the oldest folk drama in Sri Lanka, which portrays a story in a humorous way by imitating various characters in the society. Sokari folk drama is known as an independent local art form as well as a ritual popular among the villagers. The society's lack of proper understanding of these ritual concepts has an effect on the enjoyment of this folk drama. The main aim of the study is to investigate how the concept of rituals depicted in Sokari folk drama is understood by today's society. The sub-objectives of the study are to study the manner in which the rituals and beliefs of the culture are portrayed in Sokari folk drama and to investigate the use of folk drama to present the characteristics of the village society to a complex social context. The research question of the present study focuses on how the rural social belief concepts depicted in Sokari play are reflected in today's society. Exploratory research methodology has been used for the study. Haguranketha area of Kandy district and Anamaduwa area of Puttalam district have been chosen as the study area because folk art is widely popular in those areas. One hundred fifty people from each of the two areas have been involved in the research under stratified sampling. Structured questionnaire and 6 interviews were used as primary data sources. Books, newspapers, magazines and experimental studies were used as secondary data sources. With the main objectives of providing entertainment, and bringing about the fertility and prosperity needed for cultivation in agriculture, the Sokari village drama, which is staged on the threshing floor, is based on the folk norms of the Sinhala society. It is a highlight of the superstitious, theistic concept that comes from the villagers. Goddess Pattini and Kali are highlighted in this story while the social attitudes are recreated through the characters of Sokari, Guruhami, Paraya, Vedarala, and Sottana. Among the study results, it was found that the performance of Sokari drama is used to highlight the nature of village life, to ensure good fortune to the village and fertility of women and, in general, to seek God's blessings. Sokari drama is still performed to enhance the Sinhala village culture, and its performances, poems, and dialogues are presented with minor regional variations, and although the female and male character traits, weaknesses, and village social characteristics are played with humor, nowadays, it can be concluded that there are positive and negative social attitudes depending on fandom.

Keywords - Abhicharartha, Sinhala Culture, Social Knowledge, Sokari folk Drama, Village Characteristics