

**ලාංකේය අංගම්පොර සටන් කලාවේ වර්තමාන මුහුණුවර පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්  
(අතුරුගිරියේ පිහිටි ශ්‍රී ලංකා පාරම්පරික දේශීය සටන් කලා සංගමය ආශ්‍රයෙනි)**

එස්. රණවිර

නාට්‍ය සිනමා හා රූපවාහිනී අධ්‍යයන අංශය

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය

[ranaweera.ssk@gmail.com](mailto:ranaweera.ssk@gmail.com)

**සාරසංක්ෂේපය**

වසර එක්ලක්ෂ විසිපන්දහසක පමණ අතීතයක සිට පැවත එන අංගම්පොර සටන් කලාව ශ්‍රී ලංකාවට ආවේණික සටන් කලාවකි. වර්තමානය වන තෙක් ම විවිධ වෙනස්කම්වලට ලක් වෙමින් මෙම සටන් කලාව පැවත එන බව අධ්‍යයනය කළ හැකි ය. ලාංකේය අංගම්පොර සටන් කලාව වර්තමානයේ දී පවත්වාගෙන යාමට කටයුතු කරන ආයතනයක් වශයෙන් අතුරුගිරියේ පිහිටි ශ්‍රී ලංකා පාරම්පරික දේශීය සටන් කලා සංගමය හඳුනාගත හැකි ය. අංගම්පොර සටන් කලාව පවත්වාගෙන යාමට මෙම ආයතනය දරන ප්‍රයත්නය කෙතරම් දුරට සාර්ථක වී තිබේදැයි ගවේෂණය කිරීම මෙහි පර්යේෂණ ගැටලුව වේ. ලාංකේය අංගම්පොර සටන් කලාවේ වර්තමාන ප්‍රවණතා මොනවා ද?, නවීන ලෝකයට උචිත ආකාරයෙන් සකස් කරගෙන ඇත්තේ කෙසේ ද? මුහුණ දී ඇති අභියෝග කවරේ ද? සාම්ප්‍රදායික හරයන් කෙතෙක් දුරට ආරක්ෂා කරගෙන තිබේ ද? යනාදී කරුණු සම්බන්ධයෙන් ශ්‍රී ලංකා පාරම්පරික දේශීය සටන් කලා සංගමය කෙතරම් දුරට සාර්ථක වී තිබේදැයි අධ්‍යයනය කිරීම පර්යේෂණ අරමුණ වේ. මෙහිදී ප්‍රාථමික දත්ත වශයෙන් ආයතනයේ ගුරුවරුන්ගේ සහ ජ්‍යෙෂ්ඨ ශිෂ්‍යයන්ගේ සම්මුඛ සාකච්ඡා සහ ද්විතීයික දත්ත වශයෙන් පොත්පත් සහ අන්තර්ජාලය යොදා ගන්නා ලදී. අන්තර්ගත විශ්ලේෂණ ක්‍රමවේදය ඔස්සේ මේ සඳහා දත්ත විශ්ලේෂණය සිදු කරනු ලැබීය. මෙම ආයතනයෙන් අංගම්පොර සටන් කලාව ලාංකීකයන්ට මෙන් ම විදේශිකයන්ට ද පුරුදු පුහුණු කිරීම සිදු කෙරෙයි. පුහුණු කිරීම් ක්‍රමවේද වර්තමානයට උචිත අයුරින් හැඩගස්වා ඇති බව ද නිරීක්ෂණය විය. අංගම්පොර සටන් කලාව ක්‍රීඩාවක් වශයෙන් ක්‍රියාත්මක කිරීමට අවශ්‍ය කටයුතු ද මෙම ආයතනය මගින් සිදු කරමින් පවතින බව අධ්‍යයනය කළ හැකි විය. රජය හෝ ක්‍රීඩා කටයුතු සම්බන්ධ ආයතන ආශ්‍රයෙන් අංගම්පොර සටන් කලාව නිසි නියාමනයකින් හා ක්‍රියා පටිපාටියකින් සංරක්ෂණය කළ යුතු බව මෙහි දී නිගමනය කළ හැකි වේ. ලොව පිළිගත් අනෙකුත් සටන් ක්‍රම මෙන් ම ලාංකේය අංගම්පොර සටන් කලාව ද ලෝකය හමුවේ විවර කිරීමට කටයුතු සිදු කළ යුතු ය.

**ප්‍රමුඛ පද:** අංගම්පොර, සංරක්ෂණ, සටන් කලා, සම්ප්‍රදාය, ශ්‍රී ලංකාව

# **A Study of the Current Face of the Sri Lankan Angampora Martial Art (In Association with the Sri Lanka Traditional Indigenous Martial Arts Association in Athurugiriya)**

S. Ranaweera

Department of Drama, Cinema and Television Studies

University of Kelaniya

[ranaweera.ssk@gmail.com](mailto:ranaweera.ssk@gmail.com)

## **Abstract**

The Angampora martial art is a distinctive indigenous martial art with a heritage tracing back to 125,000 years in Sri Lanka. The evolution of this martial art reveals a continuous process of adaptation and transformation, which persists to the present day. The Sri Lanka Traditional Indigenous Martial Arts Association, situated in Athurugiriya, is an institution dedicated to preserving the traditional Sri Lankan martial art, Angampora. The research objective is to investigate the organisation's effectiveness in safeguarding and upholding the practice of Angampora. The research examines contemporary trends in Sri Lankan Angampora martial arts and its adaptation to the modern era. It also seeks to identify the challenges encountered in this process and assess the extent to which the traditional foundations of Angampora have been retained. Furthermore, the research objective is to evaluate the success of the Sri Lanka Traditional Indigenous Martial Arts Association in addressing these aspects and their impact on martial arts' preservation and development in the modern world. Primary data for the study were obtained through interviews conducted with instructors and senior students associated with the Sri Lanka Traditional Indigenous Martial Arts Association Institute, while secondary data consisted of relevant books and research articles. Data analysis was carried out utilising the content analysis method. This institution offers training in the Angampora martial arts to both Sri Lankan nationals and individuals from other countries. Moreover, the institute has adapted its training methodologies to align with contemporary practices and is actively conducting the necessary activities for promoting Angampora martial arts as a sport. In conclusion, the preservation of Angampora martial arts necessitates proper regulation and procedures, ideally overseen by governmental or sports-related institutions. Furthermore, it underscores the importance of promoting Angampora martial arts on the global stage, akin to other internationally recognised martial arts, thus fostering cultural exchange and appreciation.

**Keywords:** Angampora martial arts, Sri Lanka, Traditional martial arts, reservation, sports recognition