මාතර ප්‍රදේශයේ වාස්තු විද්‍යාත්මක ඉදිකිරීම් තුළින් පිළිබිඹුවන ලන්දේසි ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්

යූ. ජී. හිමාෂි දිලිනිකා
කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය
himashidilinika@gmail.com

සාරසංක්ෂේපය

යටත්විජිතකරණයත් සමඟ ශ්‍රී ලංකාවට බලපෑම් එල්ල කළ ප්‍රධාන ගණයේ විජාතික කණ්ඩායමක් ලෙස ලන්දේසි හෙවත් ඕලන්ද ජාතිකයන් හඳුනාගත හැකි ය. ලන්දේසි විසින් බලපවත්වන ලද සංකල්ප විවිධ ක්ෂේත්‍ර ඔස්සේ ලාංකික සංස්කෘතිය තුළ මුල්බැස ගත්තේ ය. පූර්වෝක්ත බලපෑම ලාංකේය ගෘහ නිර්මාණ කලාව තුළින් පිළිබිඹු කරන්නේ කෙසේ ද යන්න හඳුනා ගැනීම මෙහි දී අපේක්ෂා කෙරේ. ඒ අනුව මෙහි දී ලන්දේසි ජාතිකයන් විසින් ලංකාවේ මුහුදු බඩ ප්‍රදේශවල ලන්දේසි බලය ව්‍යාප්ත කරන ආකාරය මෙන් ම ලන්දේසි ගෘහ නිර්මාණ කලා සම්ප්‍රදාය ස්වදේශීය ඉදිකිරීම් කෙරෙහි බලපෑ ස්වභාවය ද අධ්‍යයනය කිරීමට අපේක්ෂිත ය. ඒ සඳහා මාතර ප්‍රදේශයේ ලන්දේසි ගෘහ නිර්මාණ කලාව හා ඉදිකිරීම් යොදා ගැනෙන අතර මෙම පර්යේෂණය සඳහා පර්යේෂණ ගැටලුව වන්නේ මාතර ප්‍රදේශයේ ඉදිකිරීම් තුළින් නිර්මාණය වූ ලන්දේසි ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයේ විශේෂතා කෙබඳු ද යන්න විමසා බැලීමයි. මෙම අධ්‍යයනය සඳහා දත්ත රැස්කිරීමට ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනය, සම්මුඛ සාකච්ඡා ආදිය ප්‍රාථමික මූලාශ්‍රය ලෙසත්, පුස්තකාල පරිශීලනය සහ ග්‍රන්ථ අධ්‍යයනය ද්විතීක මූලාශ්‍රය ලෙසත්, තෘතීයික මූලාශ්‍රය වශයෙන් සඟරා, පුවත්පත් හා දේශන සටහන් සහිත ගුණාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය යොදාගනු ලැබේ. මේ අනුව ලන්දේසි ගෘහ නිර්මාණ කලාවේ ආභාසය මාතර නගරයේ ඉදිකිරීම් තුළින් හඳුනාගත හැකි ආකාරයත්, එම ගෘහ නිර්මාණ කලාවේ බලපෑම මාතර සෙසු නිර්මාණ සඳහා ද බලපෑම් එල්ල කර තිබෙන්නේ කෙබඳු ආකාරයට ද යන්න අධ්‍යයනය කරමින් ලන්දේසි බලපෑම් මාතර ප්‍රදේශයේ වාස්තු විද්‍යාත්මක ඉදිකිරීම් තුළින් පිළිබිඹු වන ආකාරයත් පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක් සිදුකිරීමට අපේක්ෂා කෙරේ. එවිට ශ්‍රී ලාංකේය ශිල්ප කලාවට බටහිර ගෘහ නිර්මාණ සම්ප්‍රදායේ ආභාසය ලැබුණු ආකාරය පිළිබඳ ව සසාධක ව කරුණු තහවුරුකර ගැනීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

ප්‍රමුඛ පද : ඉදිකිරීම්, කලා සම්ප්‍රදාය, ගෘහ නිර්මාණ, මාතර, ලන්දේසි

A Study of Dutch Architectural Features Reflected in the Architectural Constructions in the Matara Area

U.G. HimashiDilinika
University of Kelaniya
hemashidilinika@gmail.com

Abstract

The Dutch or Hollanders can be identified as the main foreign group that influenced Sri Lanka with colonization. The concepts helped by the Dutch went through in Sri Lankan culture in various fields. Here, it is expected to identify how the preceding influence is reflected in the art of Sri Lankan architecture in Matara. Accordingly, it is expected to study how the Dutch spread their power in the coastal areas of Sri Lanka. As well as the way of the influence of the Dutch architectural tradition on local construction. For that, Dutch architecture and constructions have been used problem for this research is to examine what are the special features of the Dutch architecture created through the constructions in the Matara area. In this research have been used field visits, and interviews as primary sources, library references and book studies as secondary sources and journals, newspapers, and lecture notes as tertiary sources to collect data. Thus, by studying how the influence of Dutch architectural art can be identified through the construction of Matara city and how the influence of that architectural art has affected other creations in Matara. It is reflected in the architectural constructions of the Matara area. Then it will be possible how Sri Lankan architecture was inspired by the western architectural tradition.

Keywords: Architecture, Art Tradition, Construction, Dutch, Matara