

**මායා යථාර්ථවාදී සිංහල ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධමය කෙටිකතාවල අන්තර්ගතයේ සහ
ආකෘතියේ විශේෂතා පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් : තෝරාගත් කෙටිකතා සංග්‍රහ ඇසුරින්**

ඉවන්තා සඳුනි ජයසේන

පේරාදෙණි විශ්වවිද්‍යාලය

iwanthasanduni@gmail.com

සාරසංක්ෂේපය

කෙටිකතාව ලොව පුරා ජනප්‍රිය සාහිත්‍යාංගයකි. වර්තමානයේ ජනප්‍රිය සාහිත්‍ය උපශානරයක් ලෙස ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධමය කෙටිකතා හැඳින්විය හැකි ය. සමකාලීන මනුෂ්‍ය ජීවිතයෙහි යම් සිද්ධියක් ආශ්‍රය කර ගනිමින් මනුෂ්‍ය චරිත ක්ෂණික ව අනාවරණය කර හෝ ආධ්‍යානමය අවස්ථාව ප්‍රධාන කරගනිමින් ලියන කතා ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධමය කෙටිකතා වේ. මායායථාර්ථවාදී සිංහල ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධමය කෙටිකතාවල අන්තර්ගතයේ සහ ආකෘතියේ විශේෂතා කෙබඳු ද යන්න යෝජනා පර්යේෂණයේ ගැටලුව යි. මායායථාර්ථවාදය සහ ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධමය කෙටිකතා යන්න න්‍යායිකව හඳුනා ගනිමින් මායායථාර්ථවාදී සිංහල ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධමය කෙටිකතාවල ආකෘතියේ සහ අන්තර්ගතයේ විශේෂතා හඳුනාගැනීම මෙම පර්යේෂණයේ මූලික අරමුණු විය. එහි දී ගුණාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය ඔස්සේ පුස්තකාල සහ අන්තර්ජාල පරිශීලනය කොට දත්ත රැස්කර එම දත්ත විස්තරාත්මක ක්‍රමය උපයෝගී කරගනිමින් විශ්ලේෂණය කරනු ලැබී ය. සිංහල ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධ ලෙස මෙහි දී හඳුනා ගන්නේ ලියනගේ අමරකීර්තිගේ කෙටිකතා කලාව කෘතියේ වචන 1000ට අඩු 'කෙටිම කෙටිකතා' ලෙස හඳුන්වන සාහිත්‍ය උපශානරය යි. සිංහල ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධමය කෙටිකතා වෙත ම ශානරයක් ලෙස හඳුනා ගන්නේ ඉතා මෑතක දී ය. තුන්වන ලෝකයේ රටවල ජනප්‍රියත්වය දිනාගත් විචාරවාදයක් වශයෙන් මායායථාර්ථවාදය හැඳින්විය හැකි ය. මෙය යථාර්ථවාදයෙහි සංකීර්ණත්වය පිළිබිඹු කරන සංකල්පයකි. ආශ්චර්යවත් සිදුවීම් මඟින් යථාර්ථය ගැඹුරින් ප්‍රතිනිර්මාණයට උත්සාහ දැරීම සහ රූපනාත්කරණය මායායථාර්ථවාදයේ ලක්ෂණ ද්වයකි. මායායථාර්ථවාදී ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධමය කෙටිකතාවල පොදුවේ ආරම්භයක්, මැදක් හා අවසානයක් ඇත. තේමාත්මක ව ගොඩනැගුණු කතා ප්‍රවෘත්තියක් හා ඒකාබද්ධතාව මත ගොඩනැගුණු කතා වින්‍යාසයක් ද වේ. වචන භාවිත කර ඇත්තේ අරපිරිමැස්මෙනි. සිදුවීම් සඳහා වැඩි ඉඩක් ලැබී ඇත. කිසියම් රිද්මයක් ඇත. සියුම් බව සඳහා වැඩි ඉඩක් තිබේ. රචනෝපක්‍රම භාවිත කර ඇත. විශේෂයෙන් හඳුනාගත හැකි ලක්ෂණය වන්නේ සංකේත භාවිතය යි. ධ්වනිතාර්ථ හා ව්‍යංග්‍යාර්ථ බහුල යි. මායායථාර්ථය තුළින් යථාර්ථය නිරූපණය කරයි. ඒ අනුව මායායථාර්ථවාදී ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධමය කෙටිකතාවල කලාත්මක සහ අර්ථාන්විත ආකෘතියක් සහ අන්තර්ගතයක් දැකගත හැකි අතර එය පාඨකයා සක්‍රීය පාඨකයෙකු බවට පත් කරයි.

ප්‍රමුඛ පද: අන්තර්ගතය, ආකෘතිය, ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධමය කෙටිකතා, කෙටිකතාව, මායායථාර්ථවාදය

**A Study of Specialties of the Content and Form in Magical Realistic
Micro fictional Short Stories
(based on selected short stories)**

Iwantha Sanduni Jayasena

University of Peradeniya

iwanthasanduni@gmail.com

Abstract

The short story is a popular form of literature all over the world. Micro fictional short stories can be called as one of the most popular literary subgenres today. They are based on an incident in contemporary human life, with immediate human characters revealed or with the narrative moment as the main focus. The research problem is What are the characteristics of the content and form of magical realism sinhala micro fictional short stories. The main purpose of this research was to theoretically identify magical realism and micro fictional short stories and to identify the specialties of the content and form the magical realism sinhala micro fictional short stories. There, data was collected by using the library and the internet through the qualitative research method and the data was analyzed using the descriptive method. Sinhala micro-fiction is identified here as the literary genre known as 'ketima ketikata' of less than 1000 words in Liyanage Amarakirithi's book The Art of Short Stories. It is only recently they have been recognized as a separate genre. Magical realism can be called as a criticism that has recently gained popularity in third world countries. This is a critical concept that reflects the complexity of realism. Transfiguration and the attempt to deeply recreate reality through miraculous events are two hallmarks of Magical realism. There is a beginning, a middle and an end. Words are used sparingly. There is more space for events. There is some rhythm. Techniques are used. A particularly recognizable feature is the use of symbols. Magical Realism represents reality through reality. Accordingly, an artistic and semantic form and content can be seen in the them, which make the reader an active reader.

Keywords: Content, Format, Magical Realism, Micro fictional short stories, Short story