

දර්ශන

මාක්ස්වාදී පරාරෝපණ සංකල්පය පිළිබඳ ඓතිහාසික ,
විවේචනාත්මක සහ තුලනාත්මක අධ්‍යයනයක්.

ජයන්ති සෙනෙවිරත්න ,
ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාවා රිය ,
දර්ශන අංශය ,
කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය ,
කැලණිය.

දර්ශන විශාරද උපාධිය සඳහා ම විසින් කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය
වෙත ඉදිරිපත් කරන ලද පර්යේෂණ නිබන්ධය.

1991 අගෝස්තු

ප්‍රකාශන අංකය	135
විකුණු අංකය	

සාරාංශය

මාක්ස්වාදයේ කොයෙක් ක්ෂේත්‍ර අරඹයා මෙතෙක් කෙරී තිබෙන්නාවූ පර්යේෂණ සම්භාරය දෙස බලකවීම සමකාලීන පාශ්චාථීය දර්ශනය තුළ එයට අද්විතීය ස්ථානයක් හිමි වන බව කිව යුතුය. මෙහිලා අපගේ පර්යේෂණ අධ්‍යයනයට භාජනය වන පරාරෝපණ සංකල්පය, මාක්ස්වාදයේ අත් ක්ෂේත්‍ර තරමටම විවාදයට තුඩු දුන් එසේම ඉතාමත් වැදගත් දාර්ශනික සංකල්පයක් හැටියට සැලකීම යෝග්‍යය. මාක්ස්වාදී පරාරෝපණ සංකල්පයට ප්‍රවේශවීමට ප්‍රථම එකී සංකල්පයේ වෙනිභාසික ප්‍රභවය දෙස විමසුම් ඇසින් බලකවීම එහි හිජයන් ශ්‍රීත දර්ශනය තුළ, වෙසෙසින් ජලේටෝගේ සහ ඇරිස්ටෝටලිගේ දර්ශනයන්හිලා කිලිකව පවතින බව පැවැසීම වඩාත් කිවැරදිය. ජලතෝතික ක්‍රැටියල් (Cratylus) සංවාදය තුළද, ඇරිස්ටෝටලියානු අවල - චාලක (the Unmoved Mover) සංකල්පය තුළද ඒ බව දැකිය හැකිවේ. එයින්ද, ඇරිස්ටෝටලියානු සංකල්පය තුළ කිලිකව පවත්නා පරාරෝපණ කාරකය සමකාලීන බවහිර පරාරෝපණ සංකල්පයේ වැඩිමෙහිලා මූලික වූ හිජය ලෙසට සැලකීම වඩාත් යෝග්‍ය වනු ඇත. විශ්වය තුළ අන්තර්ගත කුදු මහත් වරාවර සෑම වස්තුවක්ම ද්‍රව්‍යය (matter) සහ ආකෘතිය හෙවත් රූපය (form) යන ආකාරයෙන් පරිණාමයට පත්වන ආකාරයක් පිලිබඳව ඇරිස්ටෝටලි විසින් දේශනා කරනු ලැබ තිබේ. ඒවා එකින් එක වෙන්කළ හැකි නොවේ. මක්නිසාද යත්, ඒවා සාපේක්ෂව පවත්නා හෙයිනි. එසේ වුවද, පරම කෝටියකට දියුණු වූ එමෙන්ම පරාරෝපණය වූ රූපයක් (Alienated form) පිලිබඳව ද හෙතෙම අවධාරණය කරයි. අවල - චාලක යනුවෙන් සඳහන් කරන ලද්දේ එයයි. ඒ ආකාරයටම සමකාලීන හෙගලියානු දර්ශනය තුළද පැහැත්තා වූ

පරම සංකල්පය (the Concept of Absolute Spirit) ද පරාරෝපණය වීමෙන් විශ්වය සහ ඊට අයත් විවිධ සංස්ථා ජනිත කරවන අයුරු තද් දර්ශනය තිරුපතය කරයි.

(2) ඇරිස්ටෝටල්ගේ සිට හෙගල් දක්වා වූ පරාරෝපණ සංකල්පයේ විකාශනය දෙස බලනවිට එය හුදෙක් පාරභෞතික ස්වරූපයක් ගත්තා බව පෙනේ. එසේ වුවද එක් සංකල්පය පාරභෞතිකවාදයෙන් මුදා ඊට පුර්ණ භෞතිකවාදී භාවිතයක් දීම පිළිබඳව ද, එය සදාචාරාත්මක මිණුම් දණ්ඩක වටිනාකමකින් යුත් භාවිතයක් කරා පළමුවෙන් යොමුකිරීම පිළිබඳව ද භෞරවය හිමිවන්නේ මාක්ස්ට් බව මෙහිලා පැවසීම වඩාත් යෝග්‍යය. මාක්ස් පරාරෝපණ සංකල්පයට දුන් භාවිතය හෙගලියානු සංකල්පය මෙන් අමරණීය ස්වරූපයක් ගත්තේ නැත. පාරභෞතිකවුද, අමරණීය වුද ආදී වශයෙන් හුදු චින්තනයට පමණක් සීමාව තිබූ පරාරෝපණ සංකල්පය ඉන් මුදාමා මිනිසා සහ ශ්‍රමය පිළිබඳ භාවිතයකට මාක්ස් විසින් පරිවර්තනය කරන ලදී. ඒ අනුව ධනේශ්වර සමාජය තුළ මිනිසාගේ ඉරණම පැහැදිලි කර දීම සඳහා මාක්ස් පරාරෝපණ සංකල්පය ඉවහල් කරගත් බව කීම සාධාරණ වන අතර එහි අමරණීය ස්වරූපයක් නොමැති බවත් පත්ති රහිත සමාජයකදී එය අහෝසි වී යන - එසේම අහෝසි කළ හැකි තත්ත්වයක් බවත් පැහැදිලි කර දුන්නේය.

(3) පරාරෝපණයේ අහෝසිය තැනහොත් ඤයවීම සම්බන්ධයෙන් මාක්ස් ඉදිරිපත් කළ විග්‍රහය බෙහෙවින් මතභේදයකට තුඩුදී තිබෙන්නකි.

සමකාලීන වින්තාවක් වන සාදාස්විකවාදයට අනුව පරාරෝපණය කිලිනව නොයයි. එසේ නමුදු එය හෙගලියානු පැහැදිලි කර දීමට අනුව පාරභෞතිකවාදී අමරණීය ස්වරූපයන්ද ගත්තේ නැත. මිනිසා සහ සමාජය අතර පවතින්නාවූ සනාතනික ගැටුමෙහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස කුමන සමාජයක වුව පරාරෝපණීය මිනිස් සත්තාවක් දැකිය හැකිවේ. ඒ අනුව පරාරෝපණයේ මූලෝත්පාදකයකට වඩා එය සමනය කිරීමක් කෙරෙහි අවධානය යොමුකරන මුත් එකී සමනය වීම කුමන ආකාරයකට, කුමන පරිවර්තනීය කාල පරිච්ඡේදයකට අනුව, කුමන සමාජයක දැකිය හැකිද යන්න ප්‍රශ්නයක්ව පවතී. ඒ අනුව පරාරෝපණය යන්න හුදු දාර්ශනික ගැටලුවක වඩා මිනිසා විසින් ප්‍රායෝගික ජීවිතයේදී මුහුණ දෙස මනෝවිද්‍යාත්මක ගැටලුවක් ලෙස ඉදිරිපත් කිරීමට සාදාස්විකවාදීහු පෙළඹී සිටිති. සාමුහික ඉගැන්වීම් දෙස බලතව්ව අපට වඩාත් ඒ බව ප්‍රත්‍යක්ෂ කරගත හැක.

(4) ඉහත දැක්වූ මූලික අවධාරණයට අනුකූලව ම විසින් කරනු ලැබූ අධ්‍යයනයෙහි අන්තර්ගතය පහත දැක්වෙන ආකාරයට පරිච්ඡේදගත සාරාංශයකට ගොනු කළ හැකිවේ.

මාක්ස්වාදී පරාරෝපණ සංකල්පය පිළිබඳ වෙතිසාසික, විවේචනාත්මක සහ තුලනාත්මක අධ්‍යයනයක්

(1) පරාරෝපණ සංකල්පයේ වෙතිසාසික වර්ධනය පිළිබඳ මාක්ස්වාදී දෘෂ්ටිය විමසීම.



මෙම පරිච්ඡේදය යටතේ ම විසින් මූලිකම පරායෝජනය යනු කුමක්ද යන්න එහි මනෝවිද්‍යාත්මක ස්වරූපයද ආශ්‍රිත කොට ගෙන හඳුන්වා දෙන ලදී. අනතුරුව මිනිස් ශිෂ්ටාචාරය තුළ එය මතු වූ ආකාරය පිළිබඳව කෙරෙන මාක්ස්වාදී විග්‍රහයද, නූතන බටහිර දර්ශනය තුළ පරායෝජන සංකල්පයේ විකසිත වීම පිළිබඳව ද ඓතිහාසික දෘෂ්ටිකෝණයෙන් විමසා බලන ලදී.

- (2) ඒ ඒ යුගවල ශ්‍රමයේ වටිනාකම සහ විභජනය තුළින් මතු වන ශ්‍රම පරායෝජනය පිළිබඳ මාක්ස්වාදී දෘෂ්ටිය විමසා බැලීම

මෙහිලා මාගේ අවධානයට මූලික වශයෙන් යොමු වූයේ මිනිස් ශිෂ්ටාචාරය බිහිවීම කෙරෙහි බලපෑ ශ්‍රමයෙහි ඓතිහාසික ක්‍රියාකාරීත්වය පිළිබඳ මාක්ස්වාදී දෘෂ්ටිය විමසා බැලීම සඳහාය. අනතුරුව ශිෂ්ටාචාරයේ වැදගත් අවධියක් ලෙස ධනවාදී සමාජයෙහි ආරම්භය සඳහා ශ්‍රමය ඉටු කළ කාර්යභාරයද, කාර්මික ධනවාදය තුළ ශ්‍රමයේ ක්‍රියාකාරීත්වය සහ එහි පරායෝජනය පිළිබඳ කෙරෙනතාවූ මාක්ස්වාදී විග්‍රහයද ම විසින් විමර්ශනයට භාගනය කරන ලදී.

- (3) ශ්‍රම පරායෝජනයෙන් මතු වූ ආර්ථික පරායෝජනය පිළිබඳ මාක්ස්වාදී දෘෂ්ටිය විමසා බැලීම

මෙම පරිච්ඡේදය තුළින් මා බලාපොරොත්තු වූයේ ධනවාදී ආර්ථික රටාව ශ්‍රමිකයාගේ පැවැත්මට එරෙහි වන ආකාරයත්, එකී රටාව තුළ පැනෙන විෂම ලක්ෂණ පිළිබඳවත් කෙරෙන මාක්ස්වාදී විග්‍රහය විමසා බැලීමටය. ධනවාදය තුළ පැනෙන ප්‍රතිවිරෝධතා

VIII

පිළිබඳවත්, එහි තව ප්‍රවෘත්තාවයක් ලෙස අධිරාජ්‍යවාදය තම වූ අවධිය කරා වර්ධනය වීමත් ගැන කෙරෙන්නාවූ ලෙහිත්වාදී ආකල්පයද මෙහිලා ම විසින් පරිශීලනය කරන ලදී.

- (4) ආර්ථික පරාරෝපණයෙන් මතුවන සමාජයීය පරාරෝපණය පිළිබඳව කෙරෙන මාක්ස්වාදී දූෂ්ටය විමසා බැලීම.

සමාජයීය පරාරෝපණය යටතේ ධනවාදී සමාජය තුළ පාරිභෝගිකයාගේ පරාරෝපණයද, විද්‍යාව සහ තවත් තාක්ෂණය හේතුවෙන් සිදුවූ යාන්ත්‍රිකරණය හේතුවෙන් වගෙන් පැන නැගෙන්නාවූ මිනිසා ගේ පරාරෝපණයේ ලක්ෂණය මෙම පරිච්ඡේදය තුළ ම විසින් විමසා බලන ලදී. ඒ අනුව මෙහිලා විශේෂයෙන් මිනිසා පරිසරයෙන් පරාරෝපණය වීම පිළිබඳවත්, ධනවාදී සමාජය තුළ කාන්තාවගේ ඉරණම පිළිබඳවත් කෙරෙන මාක්ස්වාදී විග්‍රහයට මූලික අවධානය යොමු කරන ලදී.

- (5) මාක්ස්වාදී පරාරෝපණ සංකල්පය පිළිබඳ සමකාලීන සාංදෘෂ්ටිකවාදී මතය තුලනාත්මකව විමසා බැලීම

මෙහිලා මූලිකව පරාරෝපණය පිළිබඳ සාංදෘෂ්ටිකවාදී ආකල්පය විමසා බලන අතර විශේෂයෙන් සාත්‍රෝගේ ඉගැන්වීම් කෙරෙහි අවධානය යොමුකරනු ලැබේ. පරාරෝපණයෙන් මිදීම හෙවත් ' ගැලවීමේ මග ' පිළිබඳව පැහැදිලි මාක්ස්වාදී විසඳාදයද, සාත්‍රෝ සහ මාක්ස්වාදය අතර පවතින මූලික වෙනස්කම් පිළිබඳවද කෙරෙන තුලනාත්මක අධ්‍යයනයක් මෙහිලා ම විසින් කරනු ලැබ තිබේ.

(6) නිගමනය

මෙම පරිච්ඡේදය තුළ මාක්ස්වාදී විසංවාදය පැහැදිලි කරමින් පරාරෝපණයෙන් මිනිසාට ගැලවිය හැකි ද යන කාරණය විමර්ශනයට භාජනය කරනු ලැබීය. මෙම විමර්ශනයෙහිලා මිනිස් ස්වභාවය පිළිබඳවත්, මාක්ස්වාදී භෞතිකවාදී දූෂණය , එහි මිනිස් ස්වභාවය විග්‍රහ කිරීමේදී, කොතෙක්දුරට අර්ථසම්පන්න වී ඇත්ද යන්නේ සොයා බලනු ලැබ අවසානයේදී ඒ පිළිබඳ මාගේ නිගමනය ඉදිරිපත් කරනු ලැබ තිබේ.