

හරන නාට්‍යමිහි රසභාව නිෂ්පත්තිය කෙරෙහි ආංගික අභිනයෙහි දායකත්වය
නිලිණි වත්සලා ගුණසේකර ¹
HU/2011/0254

හරන නාට්‍යමිහි රස භාව නිෂ්පත්තිය කෙරෙහි ආංගික අභිනයෙහි දායකත්වය පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීම මෙම පර්යේෂණ පත්‍රිකාවෙහි මූලික අරමුණ වේ. භාව මඟින් ප්‍රකාශ වන නවනළු රස එනම්, ශාංගාර, භාසා, කරුණ, රෝද, වීර, භයානක, බීභත්සා, අද්භූත, ශාන්ත යන රස නිෂ්පත්තිය සඳහා ආංගික අභිනය යොදා ගන්නා ආකාරය පිළිබඳ හරන නාට්‍යමි ඇසුරින් අධ්‍යයනයක් කිරීමට අපේක්ෂිත ය. මෙම මාතෘකාව සඳහා හරන නාට්‍යමි, රස සහ භාව, ආංගික අභිනය පිළිබඳ ලියැවී ඇති දේශීය මූලාශ්‍ර හා විදේශීය මූලාශ්‍ර මගින් ද තොරතුරු ලබා ගත් අතර දෘශ්‍ය මූලාශ්‍ර ද ඉහත අරමුණු විශ්ලේෂණය කිරීම සඳහා උපයෝගී කර ගන්නා ලදී. දක්ෂිණ භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් වන හරන නාට්‍යමිහි රස භාව නිෂ්පත්තිය සඳහා වතුර අභිනයෙහි එන ආංගික අභිනය වැඩි වශයෙන් යොදා ගන්නා බව මූලාශ්‍ර අධ්‍යයනය මඟින් පෙනී ගියේය. මෙම අධ්‍යයනයෙන් එළඹිය හැකි නිගමනය වූයේ රස ජනනය ක්‍රමානුකූලව සිදුවන දෙයක් බව ය. එහි දී විභාව, අනුභාව සහ වාහිචාරී යන භාව මේ සඳහා භාවිත වේ. මෙහි මූලික භාවයන්ගේ අවසාන ප්‍රතිඵලය වන්නේ ස්ථායී භාව නිර්මාණය වීමයි. එහි අවසාන ප්‍රතිඵලය රස ජනනය යි. මෙකී ස්ථායී භාව නිපදවීම සඳහා ආංගික අභිනය උපයෝගී කර ගැනීම අත්‍යවශ්‍ය කරුණකි. එනම් මෙම රස ප්‍රේක්ෂකයා හට අවබෝධ කර දීම සඳහා ආංගික අභිනයේ එන අංග, ප්‍රත්‍යංග සහ උපාංග යොදා ගනු ලැබේ. නන්දිකේෂ්වරගේ අභිනය දර්පණය සහ හරනමුනිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ මෙකී රස භාව නිෂ්පත්තිය කෙරෙහි ආංගික අභිනය දායකවන ආකාරය පිළිබඳ පැහැදිලි ආකාරයෙන් දක්වා ඇත. ඒ අනුව ගම්‍යමාන වනුයේ හරන නාට්‍යමි සම්ප්‍රදායේ එන නව නළු රස සහ භාව නිෂ්පත්තිය සඳහා ආංගික අභිනය දායක වන බව ය.

ප්‍රමුඛ පද: හරන නාට්‍යමි, රස, භාව, ආංගික අභිනය

1 ප්‍රාසංගික කලා (විශේෂවේදී) තෙවන වසර