23

පරාක්‍රම කොඩිතුවක්කු කවියාගේ මුල් කාලීන කාව්‍ය නිර්මාණ හා දෘෂ්ටිවාද ප්‍රකාශනය පිළිබඳ විමර්ශනයක්

චිත්‍රා කුමාරි සිල්වා, එස්. එම්.[1]

පරාක්‍රම කොඩිතුවක්කු කවියාගේ මුල් කාලීන නිර්මාණ මඟින් ප්‍රකට කෙරෙන දෘෂ්ටිවාදී ප්‍රකාශනය කෙරෙහි විමර්ශනාක්ෂිය යොමු කිරීම මේ පර්යේෂයේ අරමුණයි. කවියා තමා වටා පවතින හා ගොඩනැගෙන සමාජ ප්‍රපංච උදෙසා ස්වකීය කියවීම් වශයෙන් ඇති කර ගන්නා ප්‍රතිවිරෝධයන් ප්‍රකාශන වශයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම දෘෂ්ටිවාද ප්‍රකාශ වශයෙන් හැඳින්විය හැකි ය. ඍජු වාගුක්තීන් භාවිතය, සටන් පාඨ, විරෝධාත්මක ප්‍රකාශන ඒ අතර වෙයි. අත්දැකීම් අතින් පටු මාවතක ගමන් කළ සිංහල කවියේ ගමන් මඟ වෙනත් දිශාවකට යොමු වූ අතර ඒ මඟ ඔස්සේ සමාජ යථාර්ථය ධ්වනිත විය. 1950 - 60 දශකයන්හි නිර්මාණය වූ සිංහල කවියට පුද්ගලානුබද්ධ විෂය භූමියක් අන්තර්ගත වීමට එවක පැවති ආර්ථික පදනම මහත් වූ උත්තේජනයක් සපයන්නට විය. එකල ලාංකේය මධ්‍යම පන්තිය තාවකාලික මූල්‍යමය ස්ථාවරය භුක්ති විඳීමත්, ඒ ව්‍යාජ මූල්‍ය ශක්තියෙන් සාහිත්‍යකරුවන් අන්තරාවර්තී මනසකින් ස්වකීය ආත්මීය ඌනතා ගවේෂණයේ නිමග්න වීමත් සිදු විය. 1956 දී විවර වූ නිදහස් අධ්‍යාපන දොරටුවෙන් සරසවියට පිවිස උසස් අධ්‍යාපනය භුක්ති විඳි ගැමි තරුණ පිරිස විරැකියාවෙන් පීඩිත පිරිසක් බවට පත්වීම පමණක් නොව එකල සමාජයෙහි ධන-නිර්ධන පන්ති භේදය ද උත්සන්න විය. මෙවන් පසුබිමක් තුළ මධ්‍යම පාන්තික බුද්ධිමතුන්ගේ මානසික තත්ත්වයන් විශාල වෙනසකට බඳුන් විය. සමාජයේ වූ ආර්ථික බිඳවැටීම් අබිමුව සමාජ, සංස්කෘතික ආදි අංශයන්හි ද විෂමතාවක් ඇති විය. මේ සියල්ල කුළු ගන්වමින් ජනතා විමුක්ති පෙරමුණේ ආශිර්වාදයෙන් 1971 දී තරුණ කැරැල්ලක් ඇති විය. සෝවියට් සාහිත්‍යයේ ආභාසය ප්‍රමුඛ කොට ගත් ජනතාවාදී කලාවක් කෙරෙහි සිංහල මාධ්‍යයෙන් උසස් අධ්‍යාපනය ලැබූ දේශීය තරුණ ප්‍රජාවගේ අවධානය යොමු වෙමින් කලාව ජනතාව සඳහා ය යන ජනතාවාදී දෘෂ්ටිය සුපෝෂණය වන්නට විය. මේ අධ්‍යයනයේ සීමාව වශයෙන් මෙම කාල වකවානුවේ කාව්‍යකරණයට බට පරාක්‍රම කොඩිතුවක්කුගේ 'පොඩිමල්ලියෙ', 'අකීකරු පුත්‍රයෙකුගේ ලෝකය' හා 'අලුත් මිනිහෙක් ඇවිත්' යන කාව්‍ය සංග්‍රහ මූලාශ්‍රය කොට ගැනේ. පරාක්‍රම කොඩිතුවක්කුගේ මෙම නිර්මාණයන් කෙරෙන් ප්‍රකට වන්නේ එකී සමාජ සංස්ථාවන්ට එරෙහි ව මතු වන විරෝධාකල්පයන් ය. විටෙක සම්ප්‍රදාය විරෝධී ස්වරූපයෙන් ද තවත් විටෙක දෘෂ්ටිවාදාත්මක ප්‍රකාශන වශයෙන් ද ඔහුගේ කාව්‍ය නිර්මාණ ඉදිරිපත් වෙයි. එහි ලා අලංකාරවලින් විනිර්මුක්ත ව නග්න වූ රළු කාව්‍ය භාෂාවකින් කේවල හා සමාජ ප්‍රශ්න දෙස සිය දෘෂ්ටිය හෙළීමට පරාක්‍රම කොඩිතුවක්කු කවියා සමත් වී ඇති බැව් නිරීක්ෂණය කළ හැකි ය.

ප්‍රමුඛ පදඃ දෘෂ්ටිවාද ප්‍රකාශනය, සමාජ යථාර්ථය, උත්තේජනය, අන්තරාවර්තී, විනිර්මුක්ත

1 ශාස්ත්‍රවේදී (විශේෂ) පළමු වසර. සිංහල අධ්‍යයනාංශය. chithrakumari40@gmail.com