

**DRUM ‘PARAI’ INSTRUMENT IN SRI LANKAN  
TAMIL TRADITION**

**By:**

**SHANKARANATHAN VIMALSHANKAR  
B.F.A (MUSIC) (UNIVERSITY OF JAFFNA)**

**Regd No:- FGS/04/02/02/2012/02**

**THESIS SUBMITTED TO THE UNIVERSITY OF KELANIYA  
THROUGH THE FACULTY OF GRADUATE STUDIES FOR THE  
AWARD OF THE DEGREE OF MASTER OF PHILOSOPHY IN  
MUSIC.**

ප්‍රවේශ අංකය:	1218
විෂය අංකය:	

**DEPARTMENT OF FINEART  
UNIVERSITY OF KELANIYA  
SRI LANKA**

**NOVEMBER 2015**

## Abstract

Parai is the ancient drumming instrument of Tamils. This is a kind of Membranophone. Generally this instrument is in use social, religious and leisure events, in Northern and Eastern Sri Lanka. This is considered as a Mother for the rest of the Drumming Instruments of Tamils. This instrument is widely used from Changam Period for message and Government Order transmissions among the country. This instrument is also used to transmit the messages from one village to another, as signals.

Several kinds of Parai instruments were in use for several life situations. But, it missed update and upgrade procedures in competent with modern world. Therefore, this instrument has been eliminated from Government procedures and from the society. Later, it was used for funerals and it is the players were considered as low cast among the society. But, Tamils are taking steps to claim the instrument as their traditional and cultural Identity, nowadays.

This Research is to find out the Parai Drumming Trend in Tamil society, the playing techniques and performing bases and the rhythmic patterns of Parai playing In Eastern and Northern Sri Lanka, especially in Jaffna and Batticaloa. Also the rhythmic patterns of Parai Drumming is converted to literary form using the Carnatic Music Notation system.

The first and second chapters referred the literatures and second hand materials and the third chapter referred the literatures along with field work data as first hand material and the first hand materials from fieldwork is used for the fourth chapter. The final chapter concludes with conclusion. The fieldwork was conducted in Jaffna and Batticaloa with University experts, Educated Public, Temple Priests and general public. The further research shall be continued to find out the reasons for the unpopularity of Parai Drum and the problems faced by Parai Drummers.

Keywords: Parai Drum, Batticalo Music, Jaffna Music, Tamil Cultural Drum, Tamil Traditional Drum

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழர்களின் தொன்மைக்கால இசைக்கருவியாக பறை என்னும் இசைக்கருவி காணப்படுகின்றது. இது ஒரு தோற்கருவி வகையாகும். பொதுவாக சமூக, சமய நிகழ்ச்சிகள், சடங்குகள், பொழுது போக்குகள் பலவற்றிலும் இலங்கையின் வட-கிழக்குப் பிரதேசங்களில் வாழும் தமிழர்கள் இதனை இசைக்கின்றனர். தாய்க்கருவியாக சங்ககாலம் முதல் இன்று வரை ஏனைய தோற்கருவிகளின் பிறப்பிடத்தின் முதற்கருவியாக அனைவரும் இதனையேநோக்குகின்றனர். சங்க காலத்திலிருந்து இக்கருவியை செய்திகளை, அரசு கட்டளைகளை மக்களுக்கு அறிவிப்பதற்காகப் பயன்படுத்தியிருந்தனர். ஓர் ஊரிலிருந்து இன்னோர் ஊரிற்கு செய்திகளை பரிமாற்றிக் கொள்வதற்கும் சங்கேத மொழிக் குறியீடுகளாக பல்வேறு ஒலிகளை பறையில் எழுப்பி பயன்படுத்தியிருந்தனர்.

பன்முகப்பட்ட பறைகள் பல்வேறு விதமான மங்கல அமங்கல நிகழ்வுகளிற்கெல்லாம் பயன்படுத்தப்பட்டதாக அறியப்படுகிறது. இருந்தபோதிலும் காலப்போக்கில் இவ்வாத்தியத்தின் இசையில் புத்தாக்க முயற்சிகளோ அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளோ மேற்கொள்ளப்படாத காரணத்தினால் அரசு சபையிலிருந்து விலக்கப்பட்டதுடன் சமூகத்திலும் அதன் செல்வாக்கை இழந்து போனது. பின்நாளில் அமங்கல நிகழ்வுகளிற்கு அதிகம் இவ்வாத்தியத்தை வாசித்தமையால் இது ஒரு அமங்கல வாத்தியமாகவும் இதனை வாசிப்போர் கீழ் சாதியினர் எனவும் கருதப்பட்டனர். இருப்பினும் தமிழ்ச் சமூகத்தினர் இன்று இதனையே தமது கலாச்சாரத்தின், பாரம்பரியத்தின் தொன்மை மிக்க அடையாளமாக அறிமுகப்படுத்த முயற்சிக்கின்றனர்.

இலங்கையின் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணம் மட்டக்களப்பு எனும் இரு பெரும் நிலப்பரப்பில் வாழும் தமிழர்களின் பண்பாட்டில் இன்றைய நிலையில் இது எவ்வாறு உள்ளது என்றும் அதன் இருப்பியலில் உள்ள வாசிப்பு முறைகள், ஆற்றுகைத் தளங்கள் எனவும் ஆய்விற்குட்படுத்துவதுடன் அவர்களது வாசிப்பு முறையினுள் அடங்கும் தாளக்கட்டுக்களைக் கண்டறிந்து அவற்றிற்கு எழுத்துருவம் கொடுப்பதுமாகவே இவ்வாய்வு அமைகின்றது.