A study of the Conflict Between the Forces of Conformity and Subversion in Charlotte Bronte's Characterization

Nipuni Ranaweera

මෙම ලිපියට පදනම් වී ඇත්තේ චාලට් බ්‍රොන්ටේ නම් ප්‍රකට ඉංග්‍රීසි ලේඛිකාවගේ කෘතීන් ය. මෙම ලිපියෙන් 19වන ශතවර්ෂයේ කාන්තාවන්ට අදාළ වූ ප්‍රධාන සංස්කෘතික නියමයන් ගවේෂණය කරන අතර ම, එකල ප්‍රචලිත ව තිබූ සාහිත්‍යමය සම්ප්‍රදායන්, මෙම ලේඛිකාව තම නවකථාකරණය සඳහා යොදාගත්තා ආකාරය ගැන ද සලකා බලනු ඇත. මෙහි දී විශේෂයෙන් ම ඇය, තම චරිත නිරූපණය කිරීමේ දී කොතෙක් දුරකට 19වන සියවසේ සාහිත්‍ය සම්ප්‍රදායන් විසින් පැනවූ සීමා අනුගමනය කරන්නේ ද යන්න ගැන, ස්ත්‍රීවාදී ප්‍රවේශයකින් විමසා බලනු ඇත.

චාලට් බ්‍රොන්ටේ ද ඊට මූලික මත දරණ යුගයක් වන වික්ටෝරියානු සමාජයක ඉපිද, එහි මතවලින් පෝෂණය වූ සංස්කෘතියක සිට, සිය ලේඛන කටයුතුවල යෙදුණු බව අප අමතක නො කළ යුතු ය. එසේ ම මෙම ලේඛිකාව අප කලින් සඳහන් කළ සීමාවලින් බැහැර වන්නේ නම් එය ඇය සිය සමකාලීන සමාජයේ කාන්තාවන් සම්බන්ධ ව ඇති ඇතැම් මතවාද, නීතිරීතිවලට සිය විරෝධත්වය පළ කරන ආකාරය විය හැක. එසේ ම සැලකිය යුතු තරම් කරුණක් වන්නේ, ඇයට සම්පූර්ණයෙන් ම වික්ටෝරියානු යුගයේ පැලපදියම් ව තිබූ චරිතවලින් (Stereotypes) ගැලවීමට නො හැකි වුවත්, ඇය තම විප්ලවකාරී අදහස් බොහෝ දුරට තම චරිත තුළින් පෙන්නුම් කරන බව ය.

Characterization: the problem of evading stereotypes

Gilbert and Gubar in 'The Mad Woman in the Attic' point out that the women writers of the 19th century were often

© Nipuni Ranaweera

[illegible]

[illegible] සාහිත්‍ය සංග්‍රහය 9 කලාපය, 2009, [illegible] කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය