

විබෙටයේ දී විබෙටි බසට අනුවාද වූ අතර මේ සියලුල පසුකාලයේ පිටක දෙකක් වශයෙන් බෙදන ලදී.

විබෙටි ත්‍රිපිටකය අපට දැනිය හැකිකේ පාලි ත්‍රිපිටකය හෝ බොහෝ සේයින් සර්වාස්ථීවාදී නිකායයට අයත් වූ ත්‍රිපිටක කාති ආගුයෙන් වින බසට පරිවර්තනය වී සකස් වූ වින ත්‍රිපිටකය මෙන් එක් සම්ප්‍රදායකට අයත් ත්‍රිපිටකයක් ලෙස තොවේ. ඒ අනුව විවිධ සම්ප්‍රදායන් අයත් වූ මුද්ධ දේශනා ලෙස පිළිගැනීම සූත්‍ර (Do), විනය (Dulva), අහිඛරම (Rgyud) ආදී අංග 7ක් කන්-ජර පිටකයට ඇතුළත් කරන ලද අතර ඉහත දැක්වූ ව්‍යාඝ්‍යානානාදී ලක්ෂණවලින් යුතු කාති හා වෙනත් ලොකින විෂයන්ට අයත් ශිල්ප ගුන්ට හා ප්‍රාමාණික ගුන්ට වන්ජර පිටකයට ඇතුළත් කරන ලදී. කෙසේ නමුත් කන්-ජර පිටකය වඩාත් ගෞරවාදරයට ලක් විය. එක් අත්‍යින් මුද්ධ දේශනා ලෙස සැලකීමත්, සම්භාව්‍ය බොද්ධ යුගයේ අනුවාද වීමත් කිරීමත් බොද්ධ පඩ්වරුන් වේයින් අනුවාදීත කාති වීමත් කන්-ජර පිටකයේ වැදගත්කමට හේතු විය.

වත්-ජර පිටක සාහිත්‍යය බැඳී වීම : ත්‍රි.ව. 7 වැනි සියවසේ දී විබෙටයේ රාජ්‍ය පදනම්පාජ්‍යාජ්‍යා පෙළා-විත්සන්-ස්ගම්-පෝර් රජු විසින් විබෙටයට මුදුසමය හඳුන්වා දීමෙන් පසු හාරතයෙන් විබෙටයට පැමිණි ගාන්තරක්ෂිත හා පද්මසම්භව වැනි බොද්ධාවාරයටුන්ගේ ආගමික කර්තව්‍යන්හි මුඛ්‍ය කාර්යයක් වූයේ බොද්ධ කාති විබෙටි හාජාවට අනුවාද කිරීමයි. බොද්ධ කාති විබෙටි හාජාවට පරිවර්තනය වීමට සම්ගැමීව සත්‍රාමා ගණනාවක් තිස්සේ සිදු වූ විබෙටි බොද්ධ සාහිත්‍යයේ සංවර්ධන අවධී දෙකක් පෙන්වා දිය හැකිය. විබෙටය දේශපාලනික වශයෙන් ස්ථාවරව සම්දේශීමත් වූ මේ යුගයන්හි ධර්ම ගාස්ත්‍රීය කටයුතු සඳහා අනුපමීය දායකත්වයක් ලැබුණි. පළමු යුගයේ ත්‍රි.ව. 7වන සියවසින් ආරම්භ ව ත්‍රි.ව. 842න් අවසන් විය. ඒ එවක පැවැති විබෙටි අධිරාජ්‍ය බේද වැටීම හේතුවෙනි. හාරතීය හා තිබෙතීය බොද්ධ විද්‍යාවන් මත්ස්‍යලයක් විසින් සංස්කෘත තිබෙතීය පාරිභාෂික ගබාදක්ෂයක් නිපද වූ රල්-පා-වෙන් රාජ්‍ය සමය මෙම මුල් යුගයට

අයත් ය. දෙවන යුගය දහවන සියවසේ අග හාගයේ සිට 14 වන සියවස දක්වා පැවතුණි. හාරතයේ මුස්ලිම් ආක්‍රමණ නිසා හාරතීය මුදු සමය පරිභාෂිකයට පත් වීමට සමගාමී ව ත්‍රි.ව. 12 වන සියවසේ සිට විබෙටි බොද්ධ සාහිත්‍යයේ සංවර්ධනය ද අඩාල විය. කෙසේ වුවත් තවත් ගතවර්ෂ කිහිපයක් තුළ අභ්‍යන්තර මෙම විබෙට සාහිත්‍ය ව්‍යාපාරය පැවතුණි.

විබෙටි බොද්ධ සාහිත්‍යයේ සංවර්ධනය කෙතරම් වෙශගත් වූයේ ද යත් විබෙටි පිටකද්වයේ ගුන්ප්‍රවලින් වැඩි ප්‍රමාණයක් මුදු සමය හඳුන්වා දීමේ සිට ගත වූ මුල් සියවස කිහිපය තුළ අනුවාදීතව තිබුණි. කන්ජර පිටකයේ පසු කාලීන (Rgyud gsar ma) තන්තු හා කාලවත්ව්‍යාබ්‍යානය යන කොටස් හා වත්ජර පිටකයේ පසුව සඳහන් කරන සූත්‍ර (Mdo) පසු කාලයට අයත් රවනා ය. කාලවත්ව්‍ය සංක්ලේෂණ මුදුසමයට ඇතුළත් වූයේ ත්‍රි.ව. 11 වන සියවසේ දී ය. වත්ජර පිටකයේ සූත්‍ර කොටස්වල විවිධත්වය නිසා එම කොටස් නිම වීමට 17 වන ගතවර්ෂය තෙක් ගතවර්ෂ ගණනාවක් ගත වන්නට ඇත. එහෙන් එහි මහායාන වෙළුප්‍රාදු සූත්‍රයන්ට හා දරුණනයන්ට අයත් ව්‍යාබ්‍යාන කොටස් මුලින් රවනා වූ බව පැහැදිලි ය. ඒ අනුව විබෙටයට මුදුසමය හඳුන්වා දීමෙන් ගත වූ මුල් සියවස් පහක පමණ කාලය තුළ මෙම පිටකද්වයට අදාළ වැදගත් බොහෝ කාති සකස් වී තිබුණු බව පැහැදිලි වේ.

ත්‍රි.ව. 9 වන සියවස මුල් හාගය වන වීට විබෙටි බොද්ධ සාහිත්‍යයේ දහස් ගණනක් වූ මෙම කාති තිසි වර්ගිකරණයකට ලක් කිරීමේ අවශ්‍යතාව දනු ගැනීමි. එක් ගුන්ට්‍රයක අන්තර්ගතයේ වෙනස්කම් සහිත විවිධ පිටපත් තිබීම මෙම වර්ගිකරණ සඳහා හේතු වූ ප්‍රධාන කරුණකි. ඒ වන වීට වින බොද්ධ සාහිත්‍ය විධිමත් ව සංස්කරණය කර වර්ගිකරණය කර සූචිත කර තිබීම විබෙටි බොද්ධ සාහිත්‍ය වර්ගිකරණය කිරීම සඳහා වඩාත් පහසුවක් විය. එසේ සකස් වූ පළමු සූචිත දෙන කර්ම (Denkarma, Idan dkarma) සූචිත නම් වන අතර එය රවනා වූයේ ත්‍රි.ව. 812 දී ද්පල-රන්සේග්ස් හා නම්-බහ්ංඛ්ංස්ම්-පො නම් බොද්ධ උගතුන් දෙදෙනකු විසිනි. ඇතැම් වීට

කළ සූචියකි (Index). කොරෝස් තම නිරික්ෂණ සඳහා පාදක කර ගන්නේ මෙම සූචියේ වර්ගීකරණයයි.

වත්-පුරු පිටකයේ තන්තු කොටසෙහි තාන්ත්‍රික විශ්වාස, තාන්ත්‍රික අහිවාර හා එට අදාළ උපදෙස්, මන්ත්‍ර හා ස්තේර්තු දක්වා ඇත. ඇතැම් පරිවිශේද තන්තු (Rgyud) නමින් ම හඳුන්වා දී ඇත. මෙම කොටස ගුන්ප් 2646කින් යුතු වෙළෙඳී 87කින් සමන්විත අතර පරිවිශේද 24කට ඇතුළත් කර ඇත. පහත සඳහන් තන්තු කොටසට අයන් ඇතැම් පරිවිශේද පිළිබඳ කෙරී විස්තරවලින් තන්තු කොටසේ ආකෘතිය හා අන්තර්ගතය පිළිබඳ දළ අවබෝධයක් ලබා ගත හැකි ය.

ගුන්ප් 52කින් යුතු වෙළෙඳී පහකින් සමන්විත පළමු පරිවිශේදය කාල වතු පිළිබඳ ව ය. කාල වතු සංකල්පය රැශ්වර නිර්මාණ වාදයට අනුගත බොද්ධ පිළිගැනීමකි. කාල වතු සංකල්පයට අනුව සියලු බුදුවරු ආදි බුද්ධ නම් පරම සත්තාවෙන් පහළ වෙති. ගක්ති නම් ස්ථීර ගක්තිය හා සංයෝග වී ආදි බුද්ධ හා පසුකාලීන සියලු බුදුවරයේ පහළ වෙති. අතිර නම් තාන්ත්‍රික ආචාර්යවරයා මෙම සංකල්පය බුද්ධමයට හඳුන්වා දුන්නේ ය. ගුන්ප් 26කින් යුතු වෙළෙඳී පරිවිශේදය මහාමායාව (Great illusion) විස්තර කරයි. මහාමායා තන්තු නම් තන්තුය පිළිබඳ විවරණයකි. එය ප්‍රපාව ලේකයේ දෙදෙවතන්වය හා මායාවට අධිපති මහාමායා නම් දෙවියා හා එම දෙවියාට අදාළ යෝගාධිය පිළිබඳ විවරණයකි. ගුන්ප් තුනකින් යුතු වෙළෙඳී කොටසක් වූ වෙන පරිවිශේදය ව්‍ය අමාත නම් අමරණීය පානය විස්තර කරයි. ගුන්ප් හතකින් යුතු වෙළෙඳී කොටසක් වූ 7වන පරිවිශේදය බුද්ධ-කපාල තන්තුය පිළිබඳ විවරණයයි. බුද්ධ කපාල තන්තුය බුද්ධකපාල නම් තාන්ත්‍රික හාවනාවෙන්ට අධිපති දෙවියා පිළිබඳ ලියවුණ බුද්ධකපාල-තන්තු පිළිබඳ විග්‍රහයකි. මෙය අනුත්තර යෝග-තන්තු නම් තන්තුවල මාත්‍ය-තන්තු (margyud) කාණ්ඩයට අයන් තන්තුයකි. ගුන්ප් 196කින් යුතු වෙළෙඳී 16කින් සමන්විත දහවන පරිවිශේදය මහායෝග පිළිබඳව ය. මෙහි

තාන්ත්‍රික හාවනා හා එහි විස්මනක ප්‍රතිඵල විග්‍රහ වේ. ගුන්ප් 34කින් යුතු වෙළෙඳී හතකින් සමන්විත දහඅවවන පරිවිශේදය දුරුගත් ආපන්න සත්වයන් අඩු කරන තාන්ත්‍රික පිළිවෙත් විවරණය කරයි. එක් වෙළෙඳක් වූ විසිනු වන පරිවිශේදය පාපිෂ්ච ආතමයන් වෙත කෙරෙන පූජා-වාරිතු සම්බන්ධයෙනි. මෙය රිබෙටයේ මළවුන් පිදිමේ තන්තු ප්‍රතිපත්තිවලට අදාළ ය. 24වන පරිවිශේදය වත්-පුරු පිටකයට පසුකාලීන ව එකතු වූ ගුන්ප් සමුහයකින් සමන්විත ය. ඒවා අතර තාන්ත්‍රික පිළිවෙත්වල පසුකාලීන අවධියට අයන් අහිවාර විධි හා විශ්වාස සම්බන්ධ ගුන්ප් දැකිය හැකි ය. උදාහරණ වශයෙන් රිබෙට දේව පූජාවලට අදාළ ව සකස් කරන රුප සටහන් වන මණ්ඩලයන්හි කෙරෙන පූජා, මෙත ගිර පිළිස්සීමේ දී අනුගමනය කළ යුතු පූජා විධි, සිහින විශ්ලේෂණ, ලාදුරු රෝග නිවාරණ විධි, බලසේනා අල්ලා ගැනීමේ වාරිතු ආදී කරුණු විග්‍රහ වන ගුන්ප් දැකිය හැකි ය.

වත්-පුරුහි දේවන යුතු (Mdo) කොටසෙහි මූල් වෙළෙඳී හාරතයේ නිකායන්ගේ මූල ගුන්ප්වලට අවුවා වශයෙන් ලියවුණ කෘතිවලින් යුත්තය. ප්‍රදා පාරමිතා, සද්ධර්ම පූජ්චඩික, ලංකාවනාර ආදි යුතුවලට කළ ව්‍යාධ්‍යාන වෙළෙඳී ගණනාවකින් විස්තර වේ. මිට අමතරව මාධ්‍යමික හා යෝගාවාර ද්රැශනයන්ට අදාළ විවරණ ගුන්ප් හැරුණු කොට බොද්ධ ප්‍රතිපදාවට අදාළ කරුණු ද (මහායාන) භූමි, හාවනා, ආත්ම හරණ වැනි තේමා ඔස්සේ සංග්‍රහ වූ ගුන්ප් මෙම කොටසට ඇතුළත් ය. එට අමතරව තරක ගාස්තුය, ව්‍යාකරණ හා වාශ්වේදය, ජන්දස් හා අලංකාර, තුල්‍යාර්ථ පද විභාග (Synonimics), තාරකා ගාස්තුය, ජේෂ්වරීය, වෙද්‍ය ගාස්තුය, මුශ්ඛ වෙද්‍ය හා ආචාර ධර්ම හා වෙනත් ඇල්ලෙකම් විද්‍යාව වැනි රසායනික විද්‍යාවන් පිළිබඳ ව ලියවුණු ගුන්ප් ද යුතු කොටසට අයන් වෙයි. අවසාන වශයෙන් සඳහන් කළ කෘති සමුහය කන්-පුරු පිටකයේ ව්‍යාධ්‍යාන ලෙස සැලකීම අසිරු ය. එම ගුන්ප්ගේන්ගෙන් බොහෝ කෘති බොද්ධ ගුන්ප් ලෙස සැලකීම ද අසිරු ය.

මිරිස්වත්තේ විමලජාන සිමි