

ක්‍රිස්තු පූර්ව කුන්සියයේ සිට ක්‍රිස්තු වර්ෂ අටසියය දක්වා ශ්‍රී ලංකාවේ  
අභිලේඛනාත්මක පද්ධතියේ සංගීත හා පද්‍ය ආකාරවල විකාශය පිළිබඳ  
විවරාත්මක අධ්‍යයනයක්

අලකොලන්ගේ හෙදර ලිනා සෙනෙහෙවිර

## පටුන

|    |  |  |               |
|----|--|--|---------------|
| i  | ස්තූතිය  |  |               |
| ii | සංකේත සූචිය  |  |               |
| 1. | පළමුවන පරිච්ඡේදය   |  |               |
|    | 1.1 හැදින්වීම  |  | 1 - 9         |
| 2. | දෙවන පරිච්ඡේදය   |  |               |
|    | 2.1 ක්‍රිස්තු පූර්ව දෙවන සියවසේ සිට ක්‍රිස්තු වර්ෂ භයවන සියවස දක්වා ශ්‍රී ලංකාවේ පදා ඉතිහාසයේ විකාශය |  | 10 - 28       |
|    | 2.2 ක්‍රිස්තු වර්ෂ භයසියේ සිට ක්‍රිස්තු වර්ෂ දහවන සියවස අතර යුගයන්හි ශ්‍රී ලංකාවේ පදා විකාශය         |  | 28 - 38       |
| 3. | තෙවන පරිච්ඡේදය   |  |               |
|    | 3.1 ක්‍රිස්තු පූර්ව පළමුවන සියවසට පෙර යුගයේ පදාමය අභිලේඛනයන්හි පදා හා සංගීත ආකෘති                    |  | 39 - 59       |
|    | 3.2 ක්‍රිස්තු පූර්ව පළමුවන සියවසේ සිට පදාමය අභිලේඛනයන්හි පදා හා සංගීත ආකෘති                          |  | 59 - 87       |
|    | 3.3 ක්‍රිස්තු වර්ෂ දෙවන ශත වර්ෂයේ පදාමය අභිලේඛනයන්හි පදා හා සංගීත ආකෘති                              |  | 87 - 92       |
| 4. | හතරවන පරිච්ඡේදය  |  |               |
|    | 4.1 පදාමය අභිලේඛනයන්හි අවනතියට බලපෑ හේතු සාධක  |  | 93 - 98       |
|    | 4.2 ආගමික පසුබිම (ක්‍රිස්තු වර්ෂ දෙවන සියවස අගභාගයේ සිට ක්‍රිස්තු වර්ෂ භයවන සියවස දක්වා)             |  | 98 - 105      |
|    | 4.3 දේශපාලන පසුබිම (ක්‍රිස්තු වර්ෂ දෙවන සියවස අගභාගයේ සිට ක්‍රිස්තු වර්ෂ භයවන සියවස දක්වා)           |  | 106 - 113     |
| 5. | පස්වන පරිච්ඡේදය  |  |               |
|    | 5.1 ක්‍රිස්තු වර්ෂ අටවන සියවසෙහි සංගීත හා පදා ආකෘති  |  | 114 - 147     |
|    | 5.2 අටවන සියවසේ සිහිරි සිවපද රචනාවල පදා හා සංගීත ආකෘති   |  | 148 - 189     |
| 6. | සමාලෝචනය   |  | 190 - 193     |
| 7. | උපග්‍රන්ථය   |  | i - xxv       |
| 8. | විමර්ශන  |  | xxvi - xxxiii |