

දුර්ලභ

සිංහල සිලෝ සාහිත්‍යය

ශ්‍රී ලංකා

කැලණිය විශ්ව විද්‍යාලයේ
ශාස්ත්‍රපති (සිංහල) උපාධි
පරීක්ෂණයේ කොටසක්
වෙනුවෙන් ඉදිරිපත්
කරන ලද නිබන්ධය

1986

ප්‍රභවය අංකය	84
විශ්‍රී අංකය	-

අතුරවියේ නන්ද හිමි

ප්‍රවේශය

සාහිත්‍යය පිළිබඳව අංශ සම්පූර්ණ විචාරයක් රිසිවන සාහිත්‍යසේවීන් එහි එන විවිධ අංශ වෙත වෙනම ගෙන විමර්ශනයට ලක් කිරීම අවශ්‍යයෙන්ම නළඳුණු තාර්කයකි. සිංහල සිලෝ සාහිත්‍යය එබඳු සාහිත්‍යාංශයකි.

ශාස්ත්‍රපති පරීක්ෂණය සඳහා මනාකාරයින් තෝරා ගැනීමේදී මෙතෙක් සැලකිය යුතු අවධානයකට ලක් නොකළ අංශයක් තෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් සිංහල සිලෝ සාහිත්‍යය නම මගේ පර්යේෂණ නිබන්ධනය බිහිවිය.

එම සිලෝ ශතකය නමැති මෙම පර්යේෂණ කෘතියෙහි ප්‍රථම පරිච්ඡේදයෙන් ශිලෝක ශබ්දය පිළිබඳව විග්‍රහයක් ඉදිරිපත් කර ඇත. අනතුරුව එම සිලෝවට පසුබිම සැකසීමේ වෘත්තාන්තය දැක්වේ. එම සිලෝ ශතකය මුල්ම එම සිලෝ ග්‍රන්ථය සේ පිළිගැනීමට සිදුව ඇති හෙයින් හා තෝට්ටේ යුගය එයට පසුබිම වූ නිසාත් තෝට්ටේ යුගය පිළිබඳව විමසීමක් අඩංගු කළෙමු. ශතක ග්‍රන්ථ ගැන පොදුවේ විමසා මුල් ම ශතක ග්‍රන්ථය ගත් නව සම්ප්‍රදාය අනතුරුව දක්වා ඇත.

සිංහල සිලෝ ග්‍රන්ථ සහ එහි කතුවරු නම් දෙවන පරිච්ඡේදයෙන්, අපගේ විමර්ශනයට ලක්වන, එම සිලෝ ශතකය, ප්‍රාතිභාර්ථ ශතකය, තෙරුවන් මාලාව, ගංගාරෝහණ වර්ණනාව යන ග්‍රන්ථයන්හි කතුවරයින් පිළිබඳව විමසා බැලීමු. එම සිලෝ ශතකයේ කතුවරයා හැර අන්‍ය ග්‍රන්ථයන්හි කතුවරයින් ඒ ඒ ග්‍රන්ථයන්හි දී අපට හමුවිය. එහෙත් එම සිලෝ ශතක කතුවරයා සොයා ගැනීමට තුඩුදෙන හෝස්තුචාවක් නො ලැබිණි. මෙහි විමසීමට ලක්වෙන අන්ත් සිලෝ නිර්මාණ මිටිපැන්ගේ ප්‍රබන්ධයන්ය.

තෙවන පරිච්ඡේදයෙන් තෙරෙන්තේ අපගේ විමසීමට ලක්වන ශ්‍රත්ථයන්හි වස්තුවිෂය පරීක්ෂා කිරීමකි. එහිදී ඒ ඒ ශ්‍රත්ථයන්හි ඇතුළත් විෂයයන් පහසුවෙන් දැනගැනීම සඳහා කෙටි මාතෘකා පාඨ යොදා ඇති අතර, මීටිපැත්තේ ප්‍රබන්ධ සම්බන්ධයෙන් කතුවරයාගේ ම මාතෘකා යෙදීම උචිතතර සේ පෙනේ. එම සිලෝ ශතක පරීක්ෂාවේ දී වර්ණ විෂයයන්හි ව්‍යාකූලත්වයන් පෙනුණ හෙයින්, එය හැකි තාක් දුරට නිරාකූලව සකසා ඉදිරිපත් කිරීමට සිදුවිය.

තාව්‍ය ලක්ෂණ දැක්වෙන සිව්වන පරිච්ඡේදය තොටස් දෙකකින් ප්‍රමිතය. ප්‍රථම තොටය වෘත්ත විභාගය සඳහා ද, දෙවන තොටය තාව්‍යාලංකාර සඳහා ද වෙන් කෙළෙමු. සෑම සිලෝ කතුවරයෙක් ම වර්ණ වෘත්ත ප්‍රයෝජනයට ගෙන ඇති ආකාරය මෙහි දී පැහැදිලි කර ඇත. අලංකාර විෂයයෙහි දී ඔවුන් ගතානුගතිකත්වයෙන් නොවිඳුණු බව දැක්වීමට ප්‍රයත්න දැරීමු. .

භාෂා ලක්ෂණ විමසන පස්වන පරිච්ඡේදය අප ශබ්ද යෙදීම, ඡන්දස් හේතුවෙන් විකෘත කළ පද ශුඛාර්ථ පද විභක්ති දෝෂ, සංශයාර්ථ යෙදීම සහ තත්කාලීන අන්‍ය ශ්‍රත්ථයන්හි දක්නට නොලැබෙන ඇතැම් වචන ආදිය ගැන කරන විග්‍රහයකි.

සවන පරිච්ඡේදය එම සිලෝ තාව්‍යයන්හි සාහිත්‍යමය අගය විමසීමකි. මෙහිදී අප මාතෘකාගත ශ්‍රත්ථයන් වෙන් වශයෙන් ගෙන අගය විමසීමට සිදුවිය. සමස්තයක් වශයෙන් සාහිත්‍යමය අගය විමසීමට වස්තු විෂය ඛ්‍යාවන් වූයෙන් එසේ කළෙමු. රසාලිප්ත රස විහින තැන් හා ඊට හේතු දක්වා ශ්‍රත්ථාත්කරයන් සමග තුලනය කිරීමක් ද මෙහිදී කළෙමු.

හත්ති තාව්‍ය සංඛ්‍යාවෙහිලා ගැණෙන සිලෝ තාව්‍යයන්හි චේතිභාසිත හා සාමාජික තොරතුරු විරලය. එහෙත් සුළු වශයෙන් හෝ දක්නට ලැබුණු එවැනි අගනා සංස්කෘතික අංශ අලලා සත්වන පරිච්ඡේදය සකසන ලදී.

ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලියේ සංක්ෂිප්තාන්තර යෝජිතය මුලින් යෙදීමු. මෙම පර්යේෂණ ප්‍රයත්නයෙන් අපට සොයාගත හැකි වූ කරුණු අනුව පිළියෙල කළ නිගමනය අවසානයට යොදා ඇත.

වැඩිදුර පරීක්ෂණ පවත්වන විද්‍යාර්ථීන්ගේ පහසුව සලකා සිලෝවෙහි වර්තමාන තත්ත්වය හා අෂ්ටක පිළිබඳ විවරණයන් අඩංගු පරිශීෂ්ටයන් ග්‍රන්ථාවසානයට සම්බන්ධ කළෙමු.

මේ සඳහා අප පරිශීලනය කළ ග්‍රන්ථ නාමාවලිය නිගමනයට අනතුරුව යොදා ඇත.

අවසාන වශයෙන් මේ කාර්යයේදී මට ආධාරෝපකාරී වූ සිංහල දෙනාටම ස්තූතිය පිරිනැමීම මා සතු යුතුකමකි. මෙහිලා මගේ උපදේශකවරුන් වශයෙන් කටයුතු කළ කැලණි විශ්ව විද්‍යාලයේ මානව ශාස්ත්‍ර පීඨාධිපති, විශ්ව විද්‍යාලීය මගේ ආචාර්ය, මහාචාර්ය නන්දයේන මුදියන්සේ මහත්මාන්, සිංහල අංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය හා මගේ උපදේශක ආනන්ද අබේසිරිවර්ධන මහතාන් හෘදයාංගමව සිහිපත් කළයුතුය. එසේම සම සම ගැටළු අවස්ථාවන්හි මට උපදෙස් දුන් සිංහල අංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය ආචාර්ය ඛන්දුසේන ශ්‍රේෂ්ඨ මහතාන්, සිංහල අංශාධිපති ආචාර්ය චන්ද්‍රසිරි පල්ලියගුරු මහතාන්, සිහිපත් කළයුතුවේ. තවද මේ නිබන්ධය සතරු ලියකයන් පිටපත් කළ සිංහල ශබ්දකෝෂයේ සතරු ලේඛිකා නාලිනි පොත්සේනා මහත්මියට ද මගේ නොමඳ ස්තූතිය පිරිනැමීම.

කොළඹ මාලිගානන්දේ
විද්‍යාඥයා පිරිවෙනේදීය.
1986.08.15

අතුරවියේ නන්ද