

1.27 වසන්ත ඔබේසේකරගේ සිනමා නිර්මාණවල ස්ත්‍රී වර්ත නිරූපණය

සුජානි සෝමසිරි

සිංහල අධ්‍යයන අංශය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය, කැලණිය.

ABSTRACT

වසන්ත ඔබේසේකරගේ සිනමා භාවිතාවේ ප්‍රකටව පෙනෙන සුවිශේෂී ලක්ෂණයක් වන්නේ ස්ත්‍රීය නිරූපණය කරන ආකාරයයි. සිනමාකරුවකු වශයෙන් ස්ත්‍රීත්වය ඔහුගේ නිරන්තර අවධානයට ලක්ව ඇති තේමාවකි.

වසන්ත ඔබේසේකරගේ පසු කාලීන චිත්‍රපටවල බොහෝ විට ප්‍රධාන භූමිකාව බවට පත්වන්නේ කාන්තා වර්තයි. පවතින ධනෝච්චර සමාජ ක්‍රමය තුළ කාන්තාවට අත්වන බේදනීය ඉරණමත් ඊට එරෙහිව කාන්තාව විසින් කරනු ලබන පුද්ගලික අරගලයන් ඔහුගේ සිනමා නිර්මාණවලින් නිරූපණය වෙයි. මේ චිත්‍රපටවල එන කාන්තා වර්ත බොහෝ විට පුද්ගල කැරලිකාරී ස්වභාවයක් උසුලයි.

පළඟැටියෝහි කුසුම්, දඩයමේ රත්මලී මෙන්ම කැඩපතක ඡායාහි නන්දා ද මාරුතයේ ගීතා (මව), කුමාරි හා රේණුකා (දියණියන්) තමන්ට විරුද්ධ වූ තමන් පීඩනයට සහ වේදනාවට පත් කළ සමාජ ක්‍රමයට එරෙහිව අරගලයක නිරත වූ කාන්තාවන්ය.

ගනානුගතික සමාජ සන්දර්භයන්, පුරුෂාධිපත්‍යයන් විසින් පීඩාවට පත් කරනු ලබන කාන්තාව ඊට එරෙහිව නැගී සිටින්නට උත්සාහ දැරීමත් අවසානයේ බේදජනක ඉරණමකට පත්වීමත් මේ කාන්තා වර්ත මගින් නිරූපණය කෙරෙයි.

දඩයම (1983) චිත්‍රපටයට, පුරුෂාධිපත්‍යයෙන් යුක්ත සමාජ ක්‍රමයක් තුළ ගැහැනියට උරුම වන දුඃඛදායී ව්‍යසනය ප්‍රස්තුත වේ. දඩයමෙහි එන රත්මලී නමැති වර්තය එතෙක් සිංහල සිනමාවේ නිරූපණය වූ සාම්ප්‍රදායික කුලකාන්තා සංකල්පය බිඳ දමන්නට සමත් විය. පුරුෂාධිපත්‍යයේ කුරිරු බවෙන් පීඩනයට පත් වූ මේ වර්තය අයුක්තිය සහ අසාධාරණය අබියස නිහඬවන්නියක නොවේ. එහෙත් ඇය ඊට එරෙහිව නැගී සිටින්නට උත්සාහ කළ ද සමාජ, දේශපාලන ව්‍යුහය තුළ ඇයට ස්වාධීන පැවැත්මක් නොමැති වෙයි.

කැඩපතක ඡායා (1989) චිත්‍රපටයේ නිරූපණය කෙරෙන්නේ ලිංගික දූෂණයට ගොදුරු වන තරුණියක හා එවැනි බිහිසුණු තත්ත්වයක් හමුවේ කාන්තාව සමාජයට මුහුණ දෙන ආකාරයයි. ඔබේසේකරගේ චිත්‍රපටවල එන ස්ත්‍රී වර්ත සෑම විටම පුරුෂයන් වෙතින් හිංසාවට, පීඩාවට පත් වේ. පළඟැටියෝහි කුසුම්, දඩයමේ රත්මලී, කැඩපතක ඡායාහි නන්දා එකම ඉරණමක හිමිකාරියන් බවට පත් වේ.

ගැහැනිය කායිකව හා මානසිකව මර්දනය කිරීමේ පුරුෂාධිපත්‍යයට එරෙහිව නැගී සිටීමට ශක්තියක් හා ශක්‍යතාවක් ඇති ස්ත්‍රීයකගේ භූමිකාව මාරුතය (1995) චිත්‍රපටයෙන් ප්‍රතිනිර්මාණය කෙරෙයි.

වසන්ත ඔබේසේකර තම සිනමා නිර්මාණවලින් ස්ත්‍රීත්වය කෙරෙහි හෙළන දෘෂ්ටිය සහ ස්ත්‍රීත්වය නිරූපණය කරන ආකාරය පිළිබඳ විමසා බැලීම මෙම පර්යේෂණයේ ප්‍රමුඛ අරමුණ වේ.