

SC

ශ්‍රී ලංකාවේ රූපවාහිනී නාට්‍ය හඬ කැවීම
හා අභියෝග

(ශ්‍රී ලංකා රූපවාහිනී සංස්ථාවේ හඬ කැවීම් ඒකකයේ හඬ
කවන ලද නාට්‍ය ඇසුරින්)

විභාග අංකය - FGS/ M / MSSc / 2003 / 11

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සමාජීය විද්‍යාපති උපාධි
(ජනසන්නිවේදන) පරීක්ෂණයේ අවශ්‍යතාවයක් සම්පූර්ණ
කිරීම සඳහා ඉදිරිපත් කරන ස්වාධීන නිබන්ධයකි.

ජනසන්නිවේදන අධ්‍යයන අංශය

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය

කැලණිය.

2007

ප්‍රවේශ අංකය	611
වර්ග අංකය	

නිබන්ධ සාරාංශය

සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටක සමාජීය සංස්කෘතිමය සංවර්ධනයට ජනමාධ්‍යයන්ගෙන් ලැබෙන්නේ විශාල පිටිවහලකි.

ගෝලීයකරණ සංකල්පයට නැතහොත් විශ්ව ගම්මාන සංකල්පයට ජනමාධ්‍ය බෙහෙවින් දායක වේ. රූපවාහිනි මාධ්‍යට අන් මාධ්‍යයන් අතරින් හිමි වන්නේ සුවිශේෂී ස්ථානයකි. එහි සුවිශේෂීතාවය නම් ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය මාධ්‍යයක් වීම නිසාය. රූපවාහිනිය තුන්වන දෙමාපියන් ලෙස ඇතැම් විචාරකයන් හඳුන්වා දෙයි.

විදෙස් සාහිත්‍ය කෘතීන්, ටෙලි වෘත්තාන්ත චිත්‍රපට සහ වෙනත් නිර්මාණ පරිවර්තනය කර දේශීය මිනිසාට සමීප කරවීම සෑම මාධ්‍යයකම දක්නට ලැබේ. එමඟින් සංස්කෘතිමය වශයෙන් මිනිස් වර්ගයා සමීප වීමක් දැකගත හැකි අතර සංස්කෘතීන් පිළිබඳව අන්‍යෝන්‍ය අවබෝධය ද ලැබේ. මෙහිදී ග්‍රන්ථ පරිවර්ථනය, ටෙලි වෘත්තාන්ත, මුද්‍රිත, ශ්‍රව්‍ය මෙන්ම ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය මාධ්‍යයක් වන රූපවාහිනි මාධ්‍ය තුළද මෙම සමීප වීම යන්න විශේෂ බවක් ගනියි.

විදෙස් කෘතියක් සිය බසින් සමීප කරවීම සහ එමඟින් දේශීය රසඥතාව ඉහළට නැංවීම හඬ කැවීම් නාට්‍ය තුළ අභියෝගයකි. වයස්, රැකියාවක් හෝ නා නා විට සමාජ තරාතිරම් ආදී විවලයන් සාර්ථක කරගනිමින් යහපත් ලෙස මිනිස් රසඥතාවය හැසිරවීම හා ඒ දෙසට ප්‍රේක්ෂකයා ආකර්ෂණය කරගැනීම යන කරනු ඉතා සංකීර්ණය.

මෙම නිර්මාණශීලී වූත් රූපවාහිනි නාට්‍ය හඬකැවීම් සහ එහි අභියෝග විශ්ලේෂණය කිරීම මෙම නිබන්ධයෙන් සිදු කෙරේ. ඉතිහාසයේ පටන්ම නිර්මාණ පරිවර්තනය කිරීම සහ ඒවා ජනතාවට අවශ්‍ය ආකාරයට සකස් කිරීම සිදුවේ. මෙරට පමණක් නොව ලෝකයේ බොහෝ දියුණු රටවලද රූපවාහිනි හඬකැවීම් යන්න ඉතා සාර්ථකව සිදුකර ඇත. මේ පිළිබඳව මා නිබන්ධයේ විශ්ලේෂණයක යෙදුණි.

විශ්ව සාහිත්‍ය නිර්මාතෘ සිය බසින් දේශීය ප්‍රේක්ෂකයාට ඉදිරිපත් කරමින් ඔවුන්ට විශ්ව සාහිත්‍ය කෘතීන් රසවිඳීමට සැලැස්වීම මෙම හඬ කැවීම් නිර්මාතෘ මගින් සිදුකෙරේ.

එපමණක් නොව විශ්ව සාහිත්‍යකරුවන් දෘශ්‍ය මාධ්‍යයට හඳුන්වාදීම මෙම හඬකැවීම මගින් සිදුකෙරෙන විශේෂ ලක්ෂණයකි. උදා- මෙම නිබන්ධයේ විශ්ලේෂණය කෙරෙන මල්ගුඩ් දවසැ, නාට්‍ය නිර්මාණයේ යෙදුණු ආර්.කේ නාරායන් වැනි නිර්මාණ කරුවන් විද්‍යුත් මාධ්‍ය ඔස්සේ ඉදිරිපත් වීම මෙහි සුවිශේෂී තාවයකි.

තවද අඩු වියදමකින් වටිනා සහ හරවත් රසවින්දනයකට ප්‍රේක්ෂකයා යොමු කිරීම පිළිබඳ විශ්ලේෂණය කෙරේ. මෙය ඉතා අභියෝගාත්මක වූවකි. සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටක ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය නිර්මාණයක් බිහි කිරීමට විශාල පිරිවැයක් දරන්නට සිදුවේ. නමුත් විශ්ව සම්භාවනාවට පාත්‍රවූ මෙවන් කෘතියක් හඬ කැවීමක් මගින් ඉදිරිපත් කිරීම තුළින් අප විශාල පිරිවැයක් නොදරා උසස් රසඥාවකින් යුත් නිර්මාණයක් එළිදැක්විය හැකිවේ.

විදේශ කෘතීන් හඬ කැවීමේ දී ඒ සඳහා නිර්මාණ ශිල්පීන්ගේ දායකත්වය ලබා ගත යුතුවේ. එයින් නිර්මාණාත්මක කුසලතාව ඇති නිර්මාණ ශිල්පීන් බිහිවේ. මෙමගින් දේශීය නිර්මාණ ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණාත්මක කුසලතාවයන්ට නව ආරක දක්ෂතාවන් හඳුන්වාදීම සහ ඔවුන්ට එම දක්ෂතාව තුළින් වෘත්තීමය අවස්ථාවන් ලැබේ. මෙමගින් හඬකැවීමේ ශිල්පීන්/ශිල්පිනියන් බිහිවීමක් සිදුවේ. සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටක් ලෙස රැකියා අර්බුදයට මෙමගින් විසඳුමක් ලැබේ.