

SC

**මහනුවර යුගයේ විහාර බිතුසිතුවම්  
තැන් මතුවන  
සන්නිවේදනාත්මක ලක්ෂණ**

ශිෂ්‍ය අංකය : FGS / M / MSSc / 2003 / 18  
නම : ඩබ්ලිව්. අයි. විරසිංහ

ප්‍රවේශ අංකය	593
වර්ෂ අංකය	

කැලණිය විශ්ව විද්‍යාලයේ ජනසන්නිවේදනය පිළිබඳ  
සමාජීය විද්‍යාපති උපාධිය  
සඳහා ඉදිරිපත් කෙරෙන ස්වාධීන පර්යේෂණ  
නිබන්ධය - 2006

### නිබන්ධ සාරාංශය

මහනුවර යුගයේ විහාර බිතුසිතුවම් තුළින් මතුවන සන්නිවේදනාත්මක ලක්ෂණ සෙවීම සඳහා කෙරෙනු ලබන මෙම පර්යේෂණ නිබන්ධය පරිච්ඡේද හයකින් සමන්විත වේ. එම පරිච්ඡේද හය සංක්ෂිප්ත කර දැක්වීම මෙහිදී සිදුවේ.

“සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් ලෙස බිතුසිතුවම” නම් වූ පළමු පරිච්ඡේදයෙන් අපේක්ෂා කෙරෙන්නේ බිතුසිතුවම හා සන්නිවේදනය අතර ඇති සබඳතාව පැහැදිලි කිරීමයි. එහිදී, බිතුසිතුවම සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් වීම තුළ මෙකී සබඳතාව ගොඩනැගෙන බව අවධාරණය කෙරේ. සන්නිවේදනය හා බිතුසිතුවම යන්න න්‍යායාත්මකවත් ප්‍රායෝගිකවත් හඳුනාගනිමින් සන්නිවේදන මෙවලම්වල වර්ධනයත්, සන්නිවේදන මෙවලමක් ලෙස මහනුවර යුගයේදී සිදුවූ බිතුසිතුවම්වල භාවිතයත් හෙළිකරමින් පර්යේෂණය සඳහා ඇවැසි න්‍යායාත්මක පසුබිම සම්පාදනය කෙරේ.

පර්යේෂණය සඳහා පාදක වන මහනුවර යුගයේ බිතුසිතුවම් පිළිබඳ හැඳින්වීමක යෙදීම දෙවන පරිච්ඡේදයේ අරමුණයි. ඒ අනුව, මහනුවර යුගය පිළිබඳවත් මහනුවර යුගයේ බිතුසිතුවම් ශෛලිය, වර්ණාලේපන විධි, වර්ණ තලය හා වර්ණාලේපන උපකරණ පිළිබඳවත් තත්කාලීන චිත්‍ර ශිල්පීන් හා මහනුවර යුගයේ සිතුවම් සහිත විහාර පිළිබඳවත් හඳුන්වා දේ. තවද, මහනුවර යුගයේ සිතුවමේ ප්‍රභවය පිළිබඳව ඇති විද්වත් මත විමසමින් එකී සිතුවම් ශෛලියේ ගැබ් වී ඇති දේශීයත්වයේ මූලයන් හඳුනාගැනීමත් ඒවායෙහි පදනම එම සිතුවම් තුළ අන්තර්ගත සන්නිවේදනාත්මක ලක්ෂණ වන බවත් අවධාරණය කෙරේ.

තෙවන පරිච්ඡේදය වෙන්කොට ඇත්තේ සන්නිවේදනාත්මක ලක්ෂණ සෙවීම සඳහා සිදුකරනු ලැබූ පර්යේෂණය හඳුන්වාදීම සඳහායි. ඒ අනුව ප්‍රථමයෙන්ම අධ්‍යයනයේ විද්‍යාත්මක පසුබිම හඳුන්වාදෙන අතර, එහිදී දත්ත රැස්කිරීම සඳහා භාවිත කරන ලද විධික්‍රමය පිළිබඳවත් එය භාවිත කිරීමේ හේතුව පිළිබඳවත් කරුණු දැක්වෙන අතර අවශ්‍ය සිතියම්, ඉතිහාසගත කරුණු හා රූප සටහන් ආදිය උපයෝගී කොටගෙන භාවිත නියැදිය පිළිබඳව හඳුන්වා දේ.

මහනුවර යුගයේ විහාර බිතුසිතුවමේ ඇති සන්නිවේදනාත්මක ලක්ෂණ සෙවීමේ දී එකී සන්නිවේදනාත්මක ලක්ෂණ ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා භාවිත කර තිබෙන මෙවලම් පිළිබඳවත් ඒවා හසුරුවා ඇති ආකාරය පිළිබඳවත් අධ්‍යයනය කිරීම සිව්වන පරිච්ඡේදයේ දී සිදුවේ. ඒ අනුව, බිතුසිතුවමක් සතු මූලික සන්නිවේදන මෙවලම් කිහිපයට අමතරව මහනුවර යුගයේ සිතුවම් ශෛලියට අනන්‍ය වූ මෙවලම් හඳුන්වාදීමත් ඒවා සන්නිවේදනාත්මක ලක්ෂණ මතුවන ආකාරයෙන් භාවිත කර තිබෙන අයුරුත් මෙහිදී අධ්‍යයනය කෙරේ.

කෙරුණු පර්යේෂණයෙන් හඳුනාගන්නා ලද මහනුවර යුගයේ විහාර බිතුසිතුවම් වලින් හිරුපණය වන සන්නිවේදනාත්මක ලක්ෂණ විග්‍රහ කිරීම “මහනුවර යුගයේ විහාර බිතුසිතුවමේ හිරුපිත සන්නිවේදනාත්මක ලක්ෂණ” නම් වූ පස්වන පරිච්ඡේදයේ දී සිදුවේ. නියැදි ස්ථාන වල ඇති බිතුසිතුවම් ප්‍රධාන කොටගත් ප්‍රාථමික දත්ත හා ගුණ්ථ පරිශීලනයෙන් සම්පාදනය කරගත් ද්විතීයික දත්ත අනුසාරයෙන් මෙහි සන්නිවේදනාත්මක ලක්ෂණ විග්‍රහ කිරීම සිදුකර තිබේ.

පස්වන පරිච්ඡේදයේ දී හඳුනාගත් සන්නිවේදනාත්මක ලක්ෂණ පිළිබඳ සමාලෝචනයක යෙදෙමින් ඒවා අනුව නිගමනයන්ට පැමිණීම හයවන පරිච්ඡේදයේ දී සිදුවේ. මහනුවර යුගයේ චිත්‍ර ශෛලිය වනෙක් පැවතගෙන ආ සම්භාව්‍ය ශෛලියෙන් වෙනස් මගක් ගැනීමට බලපෑ හේතුව පිළිබඳවත්, සෙසු යුගයන්ට සාපේක්ෂව මහනුවර යුගයේ චිත්‍රවල ඇති සන්නිවේදනාත්මක ලක්ෂණවල භාවිතය හා ඒවායේ ප්‍රබලත්වය පිළිබඳවත්, සමස්තයක් ලෙස මහනුවර යුගයේ චිත්‍ර ශිල්පීන්ගේ සන්නිවේදන ශක්තිය පිළිබඳවත් නිගමනයන්ට විප්‍රැණීම මෙන්ම මහනුවර යුගයේ සිතුවම් ප්‍රගමනය උදෙසා යෝජනා කිහිපයක් ඉදිරිපත් කිරීමත් මෙහිදී සිදුවී තිබේ.