

**යූරිපිඩීස්ගේ බැකි නාට්‍යයෙහි විද්‍යාමාන මනෝවිද්‍යාත්මක ප්‍රවේශය පිළිබඳ
විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක්**
එස්. පී. සසින්ද ගිම්හාන් ප්‍රේමකුමාර
sasindagimhan@gmail.com

සාරසංකේපය

සම්භාව්‍යත්වයෙහි ලා සැලකෙන ශ්‍රීක නාට්‍ය කලාව ලොව පැරණි ලිඛිත සාධක සහිත කලා සම්ප්‍රදායක් වශයෙන් ඇගයුමට ලක් කෙරේ. වත්මනෙහි ශේෂ ව පවත්නා සෑම ශ්‍රීක නාට්‍යයක් ම පාහේ පුරාණ ශ්‍රීක රාජ්‍යයෙහි ඇතැන්ස් නගරය ආශ්‍රිත ව නිපන් බවට විචාරකයෝ මත පළ කරත්. මෙහි ලා වෙසෙසින් ම ශ්‍රීක ශෝකෝත්පාදක නාට්‍ය කලාව බහුතර විචාරක අවධානයට පාත්‍ර වූවකි. එය මානව සමාජයත්, ලෝක ස්වභාවයත් කලාත්මක රීතියකින් ප්‍රත්‍යුත්පාදිත කලාවකි. සම්භාව්‍ය ශ්‍රීක සමාජ සංස්ථාව මගින් විශ්වයට දායාද කළ ශෝකෝත්පාදක නාට්‍යමය සෞන්දර්ය ධාරාවෙහි විද්වත් සම්භාවනාවට පාත්‍ර වූ අවසන් පුරෝගාමියා යූරිපිඩීස් (ක්‍රි.පූ. 480 - 406) වන්නේය. පූර්වජ නාට්‍ය රචකයින්ගේ විඥානධාරාවට අනුගත නොවූ කලාත්මක ප්‍රත්‍යුත්පාදනයෙහි ව්‍යාවෘත වීමේ දී ස්වාධීන රීතියක් අනුගමනය කළ රචකයෙකු වශයෙන් ද යූරිපිඩීස් නම් ශ්‍රේෂ්ඨ නාට්‍ය රචකයා හැඳින්විය හැකිය. ශ්‍රීක නාට්‍ය කලාව ආශ්‍රිත ව සම්භාවනාවට පාත්‍ර වූ නාට්‍යයක් වශයෙන් යූරිපිඩීස්ගේ බැකි නාට්‍යය හැඳින්විය හැකිය. බැකි නාට්‍යය සඳහා අනුභූතිය සපයන ලද්දේ දියෝනීසස් පුරාවෘත්තයයි. ශ්‍රීක චින්තනයට අනුව දියෝනීසස් යනු ශ්‍රීක දේව මණ්ඩයෙහි සශ්‍රීකත්වය, රහමෙරවලට හා ආධ්‍යාත්මික මානව සංවේදනාවලට සංකේතයක් බැව් විද්වත්හු පෙන්වා දෙති. කතා පුවතට අනුව දියෝනීසස් තමා හා යාතු කර්ම පිළිබඳ හඳුන්වා දීම සඳහා ශ්‍රීසියට එළඹීමත් සමඟ ආචිරණකල්පික මත හා දියෝනීසස් දේවවන්දනය පිළිබඳ ව උභතෝකෝටිකයක් පැන නැගේ. එකී උභතෝකෝටිකය අඛණ්ඩ බැකි නාට්‍යයෙහි මනෝවිද්‍යාත්මක ප්‍රවේශයක් විද්‍යාමාන වේ. ඒ අනුව යටෝක්ත නාට්‍යයෙහි මනෝවිද්‍යාත්මක පසුබිම නිරූපණය වන්නේ කෙසේ ද යන්න මෙහි පර්යේෂණ ගැටලුවයි. එහි ලා යූරිපිඩීස්ගේ බැකි නාට්‍යයේ ප්‍රමාණික සිංහල පරිවර්තනය ප්‍රාථමික මූලාශ්‍රය වශයෙන් හා මනෝ විද්‍යාත්මක මූලධර්ම පිළිබඳ ව රචිත විචාර ග්‍රන්ථ ද්විතීයික මූලාශ්‍රය වශයෙන් ගෙන සිදු කලා වූ සාහිත්‍යමය දත්ත විශ්ලේෂණයක් මෙහි පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය වශයෙන් භාවිත කෙරිණි. මෙම පර්යේෂණයෙන් අනාවරණය වූ පරිදි සිග්මන්ඩ් ග්‍රොයිඩ්ගේ මනෝ විශ්ලේෂණවාදය ප්‍රධාන පශ්චාත් ග්‍රොයිඩියානු සහ නව ග්‍රොයිඩියානු මනෝවිද්‍යා ප්‍රවේශයන්ට අදාළ මනෝ විද්‍යාත්මක ප්‍රවේශයක් යටෝක්ත දෘශ්‍ය කාව්‍යයෙහි ප්‍රතීයමාන වන බව හඳුනා ගත හැකිය.

ප්‍රමුඛ පද : ශ්‍රීක නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය, පශ්චාත් ග්‍රොයිඩියානු මනෝවිද්‍යා ප්‍රවේශය, බැකි නාට්‍යය, මනෝවිශ්ලේෂණවාදය, නව ග්‍රොයිඩියානු මනෝවිද්‍යා ප්‍රවේශය

An Investigative Study of the Psychological Approach Evident in Euripides' Play Bacchi

S.P. Sasinda Gimhan Premakumara

sasindagimhan@gmail.com

Abstract

Classical Greek theatre is considered one of the oldest documented art traditions in the world. Critics claim that almost every Greek drama that exists today was born in the city of Athens in the ancient Greek kingdom. Among them, Greek tragic drama has received the attention of most critics. It is an art that reproduces human society and the nature of the world by an artistic rule. Euripides (480 - 406 BC) was the last scholarly pioneer of the tragic dramatic aesthetic bequeathed to the universe by classical Greek society. The great playwright Euripides can be called as a writer who followed an independent rule in the development of artistic reproduction that did not adhere to the ideology of the predecessor playwrights. Euripides' Bacchi can be called as a famous play in Greek drama. The legend of Dionysus provided the inspiration for Bacchi. Scholars point out that according to Greek thought, Dionysus is a symbol of fertility, alcohol and spiritual human feelings in the Greek pantheon. According to the story, when Dionysus arrived in Greece to introduce himself and the rituals, a dilemma arose between the philosophical views and the worship of gods by Dionysus. Against that dilemma, a psychological approach is evident in the play. Accordingly, the research problem here is how the psychological background of the fictional drama is depicted. A literary data analysis was used as the research methodology, which was done by taking the original Sinhala translation of Euripides' play Bacchi as the primary source and the critical books written on psychological principles as the secondary source. As revealed in this research, Sigmund Freud's psychoanalyticism can be identified as a psychological approach related to the main post-Freudian and neo-Freudian psychological approaches reflected in actual visual poetry.

Keywords: Bacchi drama, Greek drama tradition, Neo-Freudian approach to psychology, post-Freudian approach to psychology, psychoanalysis