මැඩියා වන්නම ඇසුරින් රජරට වන්නම් සම්ප්‍රදායේ අප්‍රකට ගායන ලක්ෂණ පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්

එස්. එම්. පී. එස් මුතුකුඩආරච්චි
සංගීතය හා නිර්මාණාත්මක තාක්ෂණ අධ්‍යයනාංශය
ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය
pradeepmuthuku@gmail.com

සාරසංක්ෂේපය

දේශීය වන්නම් සම්ප්‍රදායක් වන රජරට වන්නම් සම්ප්‍රදායට අයත් ගායනා ශ්‍රී ලංකාවේ රජරට ප්‍රදේශය ආශ්‍රිත ව අසන්නට ලැබෙන අප්‍රකට, වැදගත් ගායන විලාසයකි. එසේ ම තවමත් ලේඛනගත ව නැති ජනප්‍රවාදයේ පවතින වන්නම් ගායන පෙළකි. වන්නම් සංඛ්‍යාව 21ක් ලෙස වන්නම් පටුනෙහි කියැවේ. මහනුවර යුගයේ කවිකාර මඩුවෙන් පැවතෙන්නෙකු වූ වාගොල්ලෑකඩ කිරිහාමි මොහොට්ටාල නැමැත්තා මෙම වන්නම් පෙළෙහි පැරණි උරුමක්කාරයා ලෙස හඳුන්වයි. ලයනල් රන්වල විසින් සිදුකරන ලද ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනයක දී කහටගස්දිගිලියේ පහළ දිවුල්වැව මුදලිහාමි නැමැත්තෙකු විසින් ගයන ලද සාම්ප්‍රදායික ගායනා කිහිපයක් අතර මැඩියා වන්නම හමුවේ. රජරට වන්නම් සම්ප්‍රදායේ අප්‍රකට ගායන ලක්ෂණ මැඩියා වන්නම ඔස්සේ අධ්‍යයනය කිරීම මෙම පර්යේෂණයේ අරමුණයි. පර්යේෂණ ගැටලුව වූයේ ප්‍රකට ව පවතින උඩරට, පහතරට හා සබරගමු වන්නම් ගායන සම්ප්‍රදායන් ගෙන් රජරට වන්නම් ගායන සම්ප්‍රදාය වෙනස් වන්නේ ද යන්නයි. මෙය ගුණාත්මක පර්යේෂණ වර්ගයට අයත් සංගීත විද්‍යාත්මක අධ්‍යයනයකි. දත්ත එක්රැස් කිරීමේ දී ප්‍රාථමික මූලාශ්‍රය වූයේ මැඩියා වන්නම පටිගත කළ සාම්ප්‍රදායික ගායනයයි. ද්විතියික මූලාශ්‍රය ලෙස වන්නම් පිළිබඳ රචනා වී ඇති ලිපි ලේඛන අධ්‍යයනයට බඳුන් විය. දත්ත විශ්ලේෂණය කිරීමේ දී පෙනී යන්නේ මෙම ගායන විලාසය දැනට ලංකාවේ ප්‍රචලිත වන්නම් ගායන විලාසයන් ට වඩා බෙහෙවින් වෙනස් බවයි. කිසියම් තාල හෝ තිත් ක්‍රමයක් ඇසුරු කිරීම ප්‍රචලිත වන්නම් ශෛලීන්හි ප්‍රධාන ලක්ෂණය වුව ද, මෙම වන්නම් විලාසය අනාඝාතාත්මක ය. සමස්ත වන්නම මැඩියාගේ ජීවන චක්‍රය නිරූපණය වන පරිදි සරල, නිදහස් ශෛලියකින් ඉදිරිපත් කර තිබීම ද සුවිශේෂ වෙයි. ස්වර ස්ථාන 05කට ප්‍රධාන නාදමාලාව සීමා වුව ද, අර්ථ අවධාරණය කිරීමේ දී ඉහළ ස්වරස්ථාන දක්වා නාදමාලාව විහිදේ. ඒ අනුව මැඩියා වන්නම ඔස්සේ රජරට වන්නම් සම්ප්‍රදායේ ගායන ලක්ෂණ අධ්‍යයනය කිරීමේ දී එළඹිය හැකි අවසාන නිගමනය වූයේ එය ශ්‍රී ලාංකේය ජන ගායන ශෛලියක් වන ගද්‍ය ගායන ශෛලියේ ලක්ෂණ ප්‍රකට කරන බව යි.

ප්‍රමුඛ පද - අනාඝාතාත්මක, කවිකාර මඩුව, ගද්‍ය ගායන ශෛලිය, මැඩියා වන්නම, රජරට වන්නම්

A Study on the Unique Oral Characteristics of the Rajarata Vannam Tradition Based on Madiya Vannama

S.M.P.S. Muthukudaarachchi
University of Sri Jayawardhanapura
pradeepmuthuku@gmail.com

Abstract

The Rajarata Vannam tradition, which is a local Vannam tradition, is an unknown and important singing style heard in the Rajarata area of Sri Lanka. Some of them are unrecorded legendary singing patterns that have been orally transferred from generation to generation for centuries. According to the literary sources, it is said that there are 21 Vannams. Vagollaakada Kirihami Mohottala, who was a descendant of the Kawikara Maduwa of the Kandyan period, is known as the ancient heir of this Vannams. During the field studies carried out in the 1970s, a few vannams were found in the possession of Katagasdigliye Pahaladivulweva Mudalihami. The aim of this research is to study the unfamous singing features of the Rajarata Vannam tradition through Madiya Vannama. The primary sources used for this research were the recordings of the vannam singing, while the books and articles were used as the secondary sources. While analysing the data, it appears that this singing style is very different from the present vannam singing styles in Sri Lanka. Although a certain rhythm or thith pattern is a distinguishing feature of popular Vannam genres, this Vannam has an unrhythmic singing style. The life cycle of the frog is presented in a simple way, which is another unique feature of this vannama. Although the association of a particular beat or dot pattern is the main characteristic of Vannam styles, this Vannam style of singing is atypical. Accordingly, while studying the oral characteristics of the Rajarata Vannam tradition through Madiya Vannama, the final conclusion that can be reached is that it reveals the features of the prose singing style.

Keywords: Kawikaara maduwa, Mediya vannama, Non-rhythmic, Prose singing style, Rajarata vannam