"Avatar: The Way of Water" චිත්‍රපටයෙන් මිනිසා කෙරෙහි සොබාදහම් නීතියේ බලපෑම රූපාත්මකව ප්‍රකට කිරීම සම්බන්ධ සිනමාත්මක අධ්‍යයනයක්

යූ. ඩබ්ලිව්. එන්. සුභාෂනී
සිංහල අධ්‍යයනාංශය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය
nadeeshasuba1996@gmail.com

සාරසංක්ෂේපය

2022 වර්ෂයේ තිරගත වුණු Avatar: The Way of Water චිත්‍රපටය වූ කලී මිනිසා සහ සොබාදහම අතර පවත්නා අන්තර් පුද්ගල සම්බන්ධතාව පිළිබඳ ව සිනමාත්මක කතිකාවක් ඇති කරවන්නකි. චිත්‍රපටයේ ප්‍රකට වන නාවී වැසියන් හා පරිසරය අතර පවත්නා සහසම්බන්ධය ජේම්ස් කැමරන් වඩාත් ප්‍රකට කරන්නේ Avatar: The way of water චිත්‍රපටයෙනි. චිත්‍රපටය ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා මිනිසාට සොබාදහමේ නියතීන් ඉක්මවා යාමට නොහැකි බව රූපාත්මකව විශද කිරීමෙහි ලා ජේම්ස් කැමරන් සමත් වෙයි. පර්යේෂණයේ මූලික අරමුණ වන්නේ Avatar: The Way of Water චිත්‍රපටයේ මිනිසා සහ සොබාදහම අතර පවත්නා අන්‍යෝන්‍ය සම්බන්ධතාව සහ සොබාදහම් නීතියේ බලපෑම මිනිසා කෙරෙහි කවරාකාරයට ප්‍රකට කෙරෙන්නේ ද යන්න සොයා බැලීමයි. ඒ අනුව පර්යේෂණ ගැටලුව ලෙස සොබා දහමට එරෙහිවන මිනිසා සොබාදහම විසින් ම විනාශකර දමන බව සිනමා ව්‍යාකරණාංග ඔස්සේ කවරාකාරයකට Avatar: The way of water චිත්‍රපටයෙන් විද්‍යමාන වන්නේ ද යන්න දැක්විය හැකි ය. පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය යටතේ පරිසරවාදි සාහිත්‍යයික විචාර න්‍යාය භාවිතයට ගැනේ. ප්‍රාථමික මූලාශ්‍රය වශයෙන් චිත්‍රපටයත් ඒ සම්බන්ධයෙන් ලියවුණු විචාර ලිපි හා සම්මුඛ සාකච්ඡා ද්විතීයික මූලාශ්‍රය ලෙස භාවිතයට ගැනේ. පර්යේෂණයේ මූලික කොට ගන්නා පරිසරවාදි විචාර ප්‍රවේශයට අදාළ ග්‍රන්ථ ද මූලාශ්‍රය කර ගැනීම අපේක්ෂිත ය. පර්යේෂණ සීමාව වශයෙන් Avatar: The Way of Water චිත්‍රපටයේ රූපාත්මක භාෂා විලාසය භාවිත වන අවස්ථා පිළිබඳ ව පමණක් අවධානය යොමු කිරීම දැක්විය හැකි ය. මිනිසා තාක්ෂණික වශයෙන් විවිධ අත්හදා බැලීම් සිදුකරමින් කාලය හා අන්තර් පුද්ගල දූරස්ථභාවය ජය ගැනීමේ තරගයක නිරත වී සිටී. එහි දී බොහෝ විට සොබාදහමේ සනාතන නියතීන් ඉක්මවා යාමට නව තාක්ෂණය යොදා ගැනීමට උනන්දු වන බවක් පෙනේ. එහෙත් සොබාදහමේ නියතීන් ඉක්මවා යාමට වෙර දරන්නා එයින් ම විනාශයට පත් වන බව Avatar: The Way of Water චිත්‍රපටයෙන් ප්‍රකට කිරීමට ජේම්ස් කැමරන් රූපාත්මකව උත්සාහ ගෙන ඇත. ත්‍රිමානකරණය ඔස්සේ පාරිසරික සුන්දරත්වය ප්‍රේක්ෂකයා වෙතට සමීප කිරීමත් සොබාදහමෙන් වියුක්ත ව මිනිසාට ජීවත් විය නොහැකි බව හැඟවීමටත් අධ්‍යක්ෂකවරයා සමත් ව ඇති බව පැහැදිලි ය. එබැවින් සිනමාත්මක රූප භාෂා මාධ්‍යයේ කැමරන් වඩාත් හෘදයග්‍රාහී ව ස්වකීය ආධ්‍යාශය ප්‍රේක්ෂකයාට සමීප කරන බව කිව හැකි ය.

ප්‍රමුඛ පද: ජේම්ස් කැමරන්, පරිසරවාදී විචාරය, රූපාත්මක කථනය, සිනමාව, සොබාදහම් නියතීන්, Avatar The Way of Water

A Cinematographic Study on the Graphical Portrayal of the Influence of Natural Law on Human Being in the Film "Avatar: The Way of Water"

U.W.N. Subashani
Department of Sinhala, University of kelaniya
nadeeshasuba1996@gmail.com

Abstract

The movie Avatar: The Way of Water, which was screened in the year 2022, is a cinematic discourse about the relationship between man and nature. James Cameron solidly portrays the correlation between the Navi civilians and the natural environment in this film. From the beginning to the end of the film, James Cameron succeeds in graphically explaining that man cannot overcome the laws of nature. The research aims to discover how the movie Avatar: The Way of Water reveals the mutual relationship between man and nature and the influence of nature's law on man. Accordingly, the research problem indicates how Avatar: The Way of Water portrays through film grammar that nature destroys the man who opposes nature. The research methodology follows the theories of literary criticism based on environmentalism. In the present research, the film is the primary source, and the written review articles and interviews are the secondary source materials. As the limitations of the research, it only focuses on the cases where graphical language is used in the movie Avatar: The Way of Water. Man is engaged in a competition to conquer time and distance by performing technical experiments. But James Cameron has figuratively tried to show in the movie Avatar: The Way of Water that the one who strived to exceed the laws of nature will be destroyed by it. It is clear that the director has succeeded in bringing the environmental beauty closer to the audience through 3D renderings while making it clear that man cannot live in isolation from nature. Hence, it is clear that Cameron brings his characters closer to the audience in a heart touching manner through the medium of cinematic imagery.

Keywords: Avatar: The Way of Water, Cinematic Technology, Environmentalism, James Cameron, Nature, Navi Civilians,