

කඩවත් කෝරළයේ කටුකැලියාව ග්‍රාමයේ බලි ශාන්තිකර්මය පිළිබඳ ජනශ්‍රැති අධ්‍යයනයක්

ආර්. ඩී. ඒ. ඉෂාරා තරංගනී අමරසිංහ

පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යයන පීඨය

Isharatharanganinewpvt@gmail.com

සාරසංකේපය

ජනශ්‍රැතිය පිළිබඳ ඇති තෘප්තියත් කඩවත් කෝරළයේ පිහිටි කටුකැලියාව ග්‍රාමය මා අයත් ග්‍රාමයට ආසන්න ග්‍රාමය වීමත් මෙහි දී කටුකැලියාව ග්‍රාමයේ බලි ශාන්තිකර්මය පිළිබඳ මෙතෙක් ජනශ්‍රැති අධ්‍යයනයක් සිදු ව නොපැවතීමත් මෙම පර්යේෂණයේ යෙදීමට හේතු විය. අධ්‍යයන ක්‍රමවේදය ලෙස මූලික පොත්පත් ගවේෂණය, සම්මුඛ සාකච්ඡා ක්‍රමය යොදාගත් අතර කටුකැලියාව ග්‍රාමයේ ජනතාව අතර අදටත් බලි ශාන්ති කර්මය දක්නට ලැබේ. බුදු සමයෙන් ශික්ෂිත මෙම ජනයා යක්ෂ, ප්‍රේත ආදී අමනුෂ්‍ය බලවේග හමුවේ බාරහාර පුද පූජා පැවැත්වීමට උත්සහ දැරී ය. දෙවි දේවතා යක්ෂ ප්‍රේතාදීන් සඳහා කෙරෙන පිදවිලිවලින් ඔවුහු සෙතක් ශාන්තියක් අපේක්ෂා කළහ. කඩවත් කෝරළයේ 'මල්බලි 'සහ' ඇඹුන්බලි' ලෙස බලි ශාන්තිකර්මය දෙවැදැරුම් වේ. ග්‍රහ දෝෂ සහ තුන් දොස් සමනය කරගැනීම සඳහා මල්බලිය යොදා ගැනේ. මල්බලිය 'මල්කෙළිය' ලෙස හැඳින්වේ. මල්බලිය සඳහා පලතුරු, බුලත්, පුවක්, සුවඳ වර්ග, කැවිලි වර්ග, කිරිබත් හා හත් මාළුවක් අවශ්‍ය වේ. මෙම ශාන්තිකර්මය පවත්වන්නේ රවි, වන්ද, කුජ, බුද, ගුරු, ශුක්‍ර, ශනි, රාහු සහ කේතු යන නවග්‍රහයන්ගෙන් සිදුවන අපල මඟ හරවා ගැනීමට ය. කටුකැලියාව ග්‍රාමයේ ඇඹුන් බලි, 'මහබලි' ලෙසින් ද හැඳින්වේ. නිවසට උතුරු දෙසින් පිහිටි තුඹසක මැටි ඇඹුන් බලිය සඳහා යොදා ගනී. කලින් නියම කර ගත් පරිදි අදාළ දිනයේ සවස් යාමයේ සිට පසුදා පහන් වනතුරු ම ආතුරයා ඉදිරිපස බෙරවයමින් ඒ අනුව පාද තබමින් කවි ගායනා කරමින් බලිඇඳුරෝ නර්තනයේ යෙදෙති. මෙම යාගය සඳහා සකසන යහන මධ්‍යයේ පුල්ලෙයාර් මුත්තා සිහිපත් කිරීමට පොල්ගෙඩියක් තැබීම සාමාන්‍ය සිරිතයි. අඹනු ලැබූ බලිය වර්ණගැන්වීම සඳහා කයිල ගෙඩි යුෂ, අත්තකොළ යුෂ, පලු පොතු හා අට්ටික්කා පොතු, ඔලිඳ ඇට හා ගඩොල් කුඩුයොදා ගනී. ඇඹූ ග්‍රහයාට අමතර ව අනෙක් ග්‍රහයන් මූර්තිමත් වන පරිදි බලියෙහි ම අඳිනු ලැබේ. මෙම නවග්‍රහයන් සඳහා 'නවකොළ අත්' සකස් කරගත යුතු ය. අනතුරු ව බලිය වර්ණ ගන්වා නේත්‍රා තබයි. ආතුරයා නොඉඳුල් පැදුරට කඩතුරාවෙන් වසා රැගෙනවිත් සෙත් ශාන්තිය සිදුකරන බව ගැමියන්ගෙන් අසා දැනගන්නට ලැබුණි. සංස්කෘතික අගය විදහා දක්වන කඩවත් කෝරළයේ කටුකැලියාව ග්‍රාමයේ බලිශාන්ති කර්මය ග්‍රහ අපල දුරුකර ගැනීමේ පුද්ගල පරමාර්ථය ඉක්මවා සමාජ සුභ සිද්ධිය හා කෘෂි ජීවිතයේ විවිධ අවශ්‍යතා සපුරා ගැනීම සඳහා ද පවත්වන බව මුඛපරම්පරාගත විස්තර මඟින් තහවුරු කර ගැනීමට හැකි විය.

ප්‍රමුඛ පද : ඇඹුන් බලි, බලි පූජා විධි රටා, බලිශාන්ති කර්මය, මල්බලිය, නවග්‍රහ බලි

Folklore Study on *Bali Shanthikarma* in *Katukeliyawa* Village of *Kadawat Korala*

R.D.A. Ishara Tharangani Amarasinghe

Faculty of Graduate Studies

Isharatharanganinewpvt@gmail.com

Abstract

The researcher's interest in folklore, the fact that Katukeliyawa Village of *Kadawth Korala* where the researcher's nearby village is located, and that a folklore study has not been done on omens of Bali Shanthikarma at Katukeliyawa Village in KadawathKorala so far prompted the present researcher to this study. Bali Shanthikarma is still seen today among the people of Katukeliyawa Village. Educated by the Buddha, these people tried to perform *barahara* sacrifices in the face of inhuman forces such as demons and ghosts. They expected peace from the offerings made to the spirits of gods and demons. The offerings of flowers and incense in *Kadawth Korala* are two types of propitiatory sacrifices. As well as flower sacrifice is used to alleviate planetary defects and three doshas. Mal Baliya is also known as '*Mal Keliya*'. Fruits, betel nuts, spices, sweets, butter and seven curries are required for the flower sacrifice. Thus, this shanti karma is preformed to ward off evils caused by the Navagrahas of Ravi, Chandra, Mars, Mercury, Guru, Venus, Shani, Rahu and Kethu. Ambunbali is also known as mahabali in Katukeliyawa Village. Hubas clay is used for ambumbali. It must be located North of the house. As re-arranged, from the evening to the respective day until the morning of the next day, the Aduro beat the drums in front of them, sang poems and performed the Bali Aduro dance by placing their feet accordingly. It is a common ritual to place a coconut in the middle of the couch prepared for this yoga to commemorate the pullayara mutt. Thus, Kaila fruit juice, attana leaf juice, palu bark and attikka bark, olive seeds and brick powder are used to colour the ground rice. A part from the twisted planet, these other Navagrahas are also drawn in the sacrifice itself to be embodied. Also, new leaves should be prepared for these Navagrahas. Then the sacrifice is coloured and the eyes are in the correct place. Meeting women, I heard that the person was covered with a clear mat the perform *sethshanthi*. In comparison, it was possible to confirm through oral generations that the Bali Shantikarma of the village of Katukeliyawa, which demonstrates the culture value, exists beyond the individual objective of removing planetary evils and also meeting the various needs of the social life and agricultural life.

Keywords: Bali Pooja, Bali Shantikarma, Mahabali, Navagraha Pooja, Navagraha Shanti