

සද්ධර්මාලංකාරයෙහි විද්‍යමාන මායා යථාර්ථවාදී සාහිත්‍ය ලක්ෂණ පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක්: තෝරාගත් කතා කිහිපයක් ඇසුරින්

දිල්හානි වාසනා ජයරත්න

පේරාදෙණි විශ්වවිද්‍යාලය

g.dilhaniwasana@gmail.com

සාරසංක්ෂේපය

සම්භාව්‍ය ධර්ම ව්‍යාධ්‍යානයක මූලික අරමුණ ජනයා දහම් මාවතට යොමු කරගැනීම හා ධර්මාවබෝධය ලබාදීම යි. එලෙස හඳුනාගත් ධර්ම ව්‍යාධ්‍යාන කෘතියක් ලෙස ධර්මකීර්ති සංඝරාජ හිමියන්ගේ සද්ධර්මාලංකාරය හඳුනාගත හැකි ය. මෙම ග්‍රන්ථ රචනා කිරීමේ අරමුණ ඉටුකරගැනීමට තත් කතුවරුන් විවිධ සාහිත්‍ය උපක්‍රම භාවිතයට ගෙන ඇත. එලෙස උපයුක්ත කරගත් සාහිත්‍ය උපක්‍රමයක් ලෙස මායා යථාර්ථවාදී සාහිත්‍ය න්‍යාය හඳුනාගත හැකි වේ. මෙම පර්යේෂණයේ දී සද්ධර්මාලංකාරයේ විද්‍යමාන මායා යථාර්ථවාදී සාහිත්‍යය ලක්ෂණ හඳුනාගනිමින්, එම කෘතියෙහි අරමුණ සාක්ෂාත්කරණය සඳහා මායා යථාර්ථවාදී සාහිත්‍ය ලක්ෂණ ඉවහල් වී ඇති ආකාරය පරීක්ෂාවට ලක්කිරීම සිදුකෙරුණි. සද්ධර්මාලංකාරයෙන් විද්‍යමාන මායා යථාර්ථවාදී සාහිත්‍ය ලක්ෂණ එම ග්‍රන්ථය රචනා වීමේ අරමුණ සාක්ෂාත්කරණය සඳහා බලපෑම් කරනුයේ කවරාකාරයෙන් ද යන්න මෙහි පර්යේෂණ ගැටලුව යි. පර්යේෂණයේ මූලික අරමුණ නූතන සාහිත්‍ය විචාරවාද ඔස්සේ සම්භාව්‍ය සිංහල සාහිත්‍ය කියවමින් එමගින් තත් කෘතියෙහි අරමුණු සාක්ෂාත්කරණය සඳහා එම විචාරවාදී සාහිත්‍ය ලක්ෂණ භාවිත වී ඇති ආකාරය අධ්‍යයනය කිරීම යි. පුස්තකාල හා අන්තර්ජාල පරිශීලනයෙන් සපයාගත් දත්ත ගුණාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය ඔස්සේ මායා යථාර්ථවාදී සාහිත්‍ය න්‍යාය ඇසුරින් විශ්ලේෂණය කිරීම පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය යි. මෙහි දී යුගීය පාඨක, ශ්‍රාවක ජනයා ධර්ම මාවතට යොමු කරගැනීම පිණිස ධර්ම දේශනා කිරීමේ දී සද්ධර්මාලංකාරයෙහි අවස්ථා, සිද්ධි හා චරිත නිරූපණය සඳහා මායා යථාර්ථවාදී ලක්ෂණ දරන අවස්ථා උපයුක්ත කොට ගෙන තිබෙන බව අනාවරණය විය. එම ලක්ෂණ සර්වකාලීන අගයකින් යුක්ත ව ඉදිරිපත් කර ඇති හෙයින් පාඨකයාත් ශ්‍රාවකයාත් සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය කෙරෙහි වැඩි නැඹුරුවාවක් දක්වන බව ද කිව හැකි ය. එමෙන් ම සද්ධර්මාලංකාරය වැනි සම්භාව්‍ය ග්‍රන්ථ හුදෙක් ධර්ම ව්‍යාධ්‍යානයක් ලෙස පමණක් නොසලකා වර්තමානයේ සාකච්ඡා කෙරෙන නූතන විචාරවාදී චින්තන ධාරාව ඔස්සේ අධ්‍යයනය කරමින් නව අර්ථමාන ගවේෂණය කළ හැකි බව ද අනාවරණය වුණි. ඒ අනුව සම්භාව්‍ය සිංහල සාහිත්‍ය කෘති පශ්චාත් නූතනවාදී විචාර සිද්ධාන්ත ඔස්සේ පඨනය කළ හැකි බව මෙම පර්යේෂණය මඟින් නිගමනය කළ හැකි ය.

ප්‍රමුඛ පද : ධර්මකීර්ති සංඝරාජ හිමි, ධර්ම ව්‍යාධ්‍යාන, මායා යථාර්ථවාදය, සද්ධර්මාලංකාරය

An Investigative Study of the Magical Realism Literary Traits in Saddharmalankara (With Selected Tales)

Dilhani Wasana Jayarathna,
Department of Sinhala, University of Peradeniya,
g.dilhaniwasana@gmail.com

Abstract

The main purpose of a classical Dharma discourse is to direct people to the path of Dhamma and to give them an understanding of Dharma. Dharmakirti Sangharaja Thero's Saddharmalankara can be recognized as a Dharma commentary work recognized in this way. To accomplish the purpose of writing these books, the authors have used various literary techniques. Magical realism can be identified as a literary technique employed in this way. In this research, it was done by identifying the apparent Magical realism literary features of Saddharmalankara and examining how the magical realism literary features have helped to achieve the purpose of that work. The research problem here is how the magical realism literary features of Saddharmalankara affect the achievement of the purpose of writing those books. The main purpose of the research is to read classical Sinhala literature through modern literary criticism and thereby study how those critical literary features have been used to achieve the objectives of the work. The research methodology is to analyze the data obtained through the use of libraries and the Internet through the qualitative research method based on Magical realism literary. Here, it was revealed that in order to direct the readers and disciples to the path of Dharma, during the preaching of the Dharma, instances, events and characters in the Tat Grant were used to portray Magical realism characteristics. It can also be said that since those characteristics are presented with an all-time value, the reader and disciple are more inclined towards classical literature. It was also revealed that classical texts such as Saddharmalankara can be explored for new meanings by studying them through the current of modern critical thinking, not just as a Dharma explanation. Accordingly, this research can conclude that classic Sinhala literary works can be read through postmodernist critical theories.

Keywords: Classical Literature, Dharma Exegesis, Literary Traits, Magical Realism, Saddharmalankara