

කේ. ජයතිලකගේ නිර්මාණ කෘතිවල හමුවන
ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධමය ආකෘතින් පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක්

භොරගල විමලනිස්ස හිමි
සිංහල අධ්‍යයනාංශය, කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය
horagalavimalathissa@gmail.com

සාරසංක්ෂේපය

මෙම පර්යේෂණය සිංහල කෙටිකතාවේ නව උපශාන්තයක් වෙත අවධානය යොමු කරයි. ‘Microfiction’, ‘Flash Fiction’, ‘Very Short Story’ වැනි විවිධ නාමයන්ගෙන් හඳුන්වන මෙම ශාන්තය ‘ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධමය කෙටිකතාව’ ලෙස හඳුන්වනු ලැබේ. කේ. ජයතිලකගේ (1926-2011) නිර්මාණ කෘතිවල හමුවන ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධමය ආකෘති පිළිබඳ ව විමර්ශනය කිරීම මෙම පර්යේෂණයේ අරමුණ යි. කේ. ජයතිලකගේ නිර්මාණ කෘතිවල ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධමය ආකෘති හමුවන්නේ ද? ඔහුගේ මුල්කාලීන සහ පසුකාලීන ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධ අතර ආකෘතිමය වෙනස්කම් පවතී ද? යන්න මෙහි පර්යේෂණ ගැටලු වේ. මෙහි දී පර්යේෂණ ක්ෂේත්‍රයට අදාළ කේ. ජයතිලක විසින් විරචිත ව්‍යංග්‍ය (1960), කුඳුගොත් රචනා (1992), අත්පසුරු (2010), සංකල්පන (2011), නිරිබන (2011) යන කෘති පරිශීලනය කෙරිණි. මෙම කෘති සම්බන්ධ ව ශාස්ත්‍රීය වශයෙන් අවධානය යොමු කළ විද්වතුන් කිහිපදෙනෙකු සමග පැවැත්වූ සම්මුඛ සාකච්ඡා ඔස්සේ ද කරුණු එක්රැස් කළ අතර, සියලු දත්ත විශ්ලේෂණයෙන් අනතුරුව අවසන් නිගමනවලට එළඹුණි. සිංහල ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධමය කෙටිකතා කලාවේ විකාසනය විමසන විට හමුවන මුල් ම කෘතිය වන්නේ මහගම සේකර සමගින් කේ. ජයතිලක එක් ව රචනා කළ ව්‍යංග්‍ය කෘතිය යි. අනතුරුව කේ. ජයතිලකගේ අවධානය මෙම කුඩා ගද්‍ය විශේෂය කෙරෙහි යොමු වී ඇති බව ඔහුගේ පසුකාලීන කෘතිවලින් හෙළි වේ. සිංහල කෙටිකතාවලට සාපේක්ෂ ව ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධවල ආකෘතිය වෙනස් ස්වරූපයකින් යුක්ත ය. ක්‍රියාව, චරිත, පසුබිම, කාල සීමාව, අන්තර්පඨිතත්වය සහ අවසානය මෙහි දී එකිනෙකට වෙනස් වේ. කේ. ජයතිලකගේ ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධ සෙසු ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධ සමගින් සංසන්දනය කළ විට නිගමනය කළ හැකි වන්නේ ඒවායේ වචන සීමාව ඉතා අල්ප අගයක් ගන්නා බව යි. ඔහුගේ ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධවල අන්තර්පඨිතත්වය බහුල ව දක්නට ලැබේ. ලෝක ප්‍රකට චරිත සහ සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යයෙහි හමුවන චරිත ඔහුගේ කතාවල බහුල ව හමු වේ. කේ. ජයතිලකගේ මුල්කාලීන සහ පසුකාලීන ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධ අතර ආකෘතික වශයෙන් විවිධත්වයක් පවතී. ව්‍යංග්‍ය කෘතියෙහි පවතින උපමා කතා ස්වරූපය පසුකාලීන කෘතිවල දක්නට නොලැබෙන අතර, එම ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධවල ආකෘතිමය වශයෙන් විවිධත්වයක්, සංක්ෂිප්ත භාවයක් මෙන් ම සංවර්ධනයක් ද දක්නට ලැබේ. ඇතැම් කතාවල නාට්‍යමය සංවාද, අක්ෂර රටා සහ ගණිතමය සංකේත භාවිත කර ඇත. මෙම කරුණුවලට අනුව කේ. ජයතිලකගේ කෘතිවලින් ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධමය ආකෘතීන් හමුවන බවත්, ඔහුගේ මුල්කාලීන සහ පසුකාලීන ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධ අතර පැහැදිලි වෙනස්කම් දක්නට ලැබෙන බවත් නිගමනය කළ හැකි ය.

ප්‍රමුඛ පද : ආකෘතිය, කේ. ජයතිලක, ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධ, සිංහල කෙටිකතාව, සිංහල ක්ෂුද්‍ර ප්‍රබන්ධමය කෙටිකතා කලාව

Micro-Fictional Structures in the Books of K. Jayathilaka : An Investigative Study.

Rev. Horagala Vimalathissa

Department of Sinhala, University of Colombo.

horagalavimalathissa@gmail.com

Abstract

This research focuses on a new genre of Sinhala short stories. This genre known by different names like 'Micro-fiction', 'Flash Fiction', 'Very Short Story' etc. is known as 'Micro Fiction Short Stories' in Sri Lanka. The purpose of this research is to investigate the micro-fictional patterns found in the books of K. Jayathilaka (1926-2011). The research problems here are whether micro-fictional forms are found in K. Jayathilaka's books, and whether there are stylistic differences between his early and later micro-fictions. Here, I use the five books written by K. Jayathilaka, **Vyanga** (1960), **Kudugoth Rachana** (1992), **Athpasuru** (2010), **Sankalpana** (2011), and **Niribatha** (2011). Additionally, collected information through the interviews conducted with several scholars who were academically focused on these books, and the data analyzed to come to the final conclusions. Considering the evolution of the Sinhala micro-fiction short story, the first book I found was **Vyanga** written together with Mahagama Sekara. It has been revealed in his later books and said his attention has been focused on this small type of prose. Compared to Sinhala short stories, the format of micro-fiction is different. Here, the action, characters, background, period, intertextuality, and end are different. When compare K. Jayathilaka's micro-fictions with other writers, I could conclude that the word limit has been very special. The allegorical form of his and Mahagama sekara's book **Vyanga** is not found in the later books. There are stylistic diversity between K. Jayathilaka's early and later micro-fictions. Some stories use dramatic dialogues, character patterns and mathematical symbols. According to these facts, it can be concluded that micro-fiction forms are found in K. Jayathilaka's books, and that there are clear differences between his early and later micro-fictions.

Keywords : K. Jayathilake, Micro-fiction, Sinhala Micro-fiction, Short Story Art, Sinhala Short Story, Structure.