

**නන්දන වීරසිංහගේ කාව්‍ය නිර්මාණවලින් ප්‍රතිබිම්බිත
සාංදෘෂ්ටිකවාදී දර්ශනය පිළිබඳ විමර්ශනයක්**

ආර්. ඒ. ධම්මිකා මැණිකේ රණසිංහ

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය

dhammikanasinghe923@gmail.com

සාරසංක්ෂේපය

දර්ශන සම්ප්‍රදායන් අතර සාංදෘෂ්ටිකවාදයට වැදගත් තැනක් හිමි වේ. ඉන් ප්‍රධාන වශයෙන් කියැවෙන්නේ යමක සාරයට වඩා එහි පැවැත්ම වැදගත් වන බව යි. මනුෂ්‍යයාගේ පැවැත්ම තුළින් ඔහු කවරෙක් ද යන්න නිර්වචනය කළ හැකි බව පවසන සාංදෘෂ්ටිකවාදීන් මිනිස් ජීවිතයට දෙන වැදගත්කමේ අර්ථය කුමක් ද යන්න ප්‍රශ්න කරයි. පුද්ගල නිශ්චිතත්වය, සන්තාපය, නෂ්ටාපේක්ෂාව වැනි සංකල්ප සාංදෘෂ්ටිකවාදය හා බැඳී පවතී. නූතන සාහිත්‍ය නිර්මාණ කෙරේ ආවේශයන් සපයන සාංදෘෂ්ටිකවාදය නන්දන වීරසිංහගේ කවියෙන් ප්‍රතිබිම්බිත ආකාරය සාකච්ඡා කිරීම මෙම පර්යේෂණයේ අරමුණ යි. ඒ සඳහා ඔහුගේ වන්දු බිම්බ හා ක්ෂණ නියාම නම් කාව්‍ය ග්‍රන්ථ උපයෝගී කරගැනේ. ඔහු අද්‍යතන සිංහල කාව්‍ය පරිෂදයට දායාද කොට දී ඇති කාව්‍ය කෘති ගණන 12කි. පෙරපර දෙදිග කාව්‍ය සම්ප්‍රදායන්හි ආවේශය ලබමින් විවිධ අත්හදාබැලීම් සිදුකරමින්, කෘතියෙන් කෘතියට ස්වීය අනන්‍යතාවක් ප්‍රකට කරමින් ස්වකීය කාව්‍ය මාර්ගය පෝෂණය කරගත් හෙතෙම කලින් කලට සිදුවන ප්‍රබල සමාජ විචල්‍යතා දෙස මනා විචාරාත්මකයක් යොමු කොට ඇත. එහි දී සාංදෘෂ්ටිකවාදී දර්ශනවාදය වෙත වඩාත් නැඹුරු වෙයි. කාව්‍යානුභූතිය, ව්‍යුහාත්මක සංරචනය මෙන් ම භාෂා යෝජනය සම්බන්ධයෙන් සිදුකරන අත්හදාබැලීම් ඔහුගේ කෙටි කවි, ආධ්‍යාන කවි, නිසඳැස් රචනා මෙන් ම විරිතකට අනුගත ව පබැඳි කාව්‍ය රචනාවලින් හා පරිවර්තනවලින් පැහැදිලි වේ. කාව්‍ය භාෂාවෙහි වචනයක් වචනයක් පාසා ගොනු කරන අරුත් පදාසයන්, නිර්මාණය හා සබැඳි අන්තර්පයීතත්වීය ලක්ෂණත්, පෙරපර දෙදිග දාර්ශනිකයන්ගේ චින්තන විධි ඇසුරෙන් ස්වීය කොටගත් සිය චින්තන විධියක් වීරසිංහගේ මෑත කාලීන කාව්‍ය නිර්මාණවලින් මනාව ප්‍රතිබිම්බිත ය. ලාංකේය විචාර පරිෂදය තුළ වීරසිංහගේ කවි පිළිබඳ කථිකා සිදු කළ ද ඔහුගේ මෑත කාලීන නිර්මාණවලින් ප්‍රකාශිත සාංදෘෂ්ටිකවාදී දර්ශනය පිළිබඳ සාකච්ඡා වීමේ හා සමාජගත වීමේ රික්තකයක් පවතී. මෙහි දී තත් දාර්ශනික අදහස් අද්‍යතන සිංහල කවීන්ගේ නිර්මාණ කෙරෙහි ආවේශයක් සපයා ඇත් ද යන්න ද සැලකිල්ලට ගැනේ. ප්‍රාථමික, ද්විතීයික මූලාශ්‍රයවලින් දත්ත ලබා ගැනීමට බලාපොරොත්තු වේ. එම මූලාශ්‍රය ඇසුරෙන් ලබා ගන්නා ගුණාත්මක දත්ත සැලකිල්ලට ගන්නා අතර විශේෂයෙන් ම ප්‍රාථමික මූලාශ්‍රය වශයෙන් නන්දන වීරසිංහගේ උක්ත කාව්‍ය සංග්‍රහත්, ඔහු සහ තෝරා ගන්නා ලද ඔහුගේ සමකාලීන කවීන් කිහිපදෙනෙකු සමග පවත්වන්නට අපේක්ෂිත සම්මුඛ සාකච්ඡාත් සැලකිල්ලට ගැනේ. ලබා ගන්නා ලද දත්ත පදනම් කරගනිමින් ගැටලුව හා සම්බන්ධ අර්ථකථන රාමුව ගොඩනගා ගනිමින් පර්යේෂණ ගැටලුව සම්බන්ධ ව විචාරාත්මක විමර්ශනයක් කිරීමට අපේක්ෂිත ය.

ප්‍රමුඛ පද: නන්දන වීරසිංහ, නෂ්ටාපේක්ෂාව, නිශ්චිතත්වය, සන්තාපය, සාංදෘෂ්ටිකවාදය

An Analysis of the Existential Philosophy Reflected in Nandana Weerasinghe's Poetry

R. A. Dhammika Manike Ranasinghe

University of Kelaniya

Abstract

In the wider philosophical arena, Existentialism occupies a prominent figure. It quintessentially stands for the significance of the existence of an entity than its essence. While existentialists tend to question the meaning of treating human life with importance, they elucidate the ability to define a human through its existence as well. Abstract concepts like subjectivity, forlornness, anguish, and despair are closely bound with this philosophy. The research expects to explore and discuss the expression of such existentialist ideas that evolved through the literary works of Nandana Weerasinghe. He has been able to publish 12 books of poetry during his career. His two publications, "**Chandra Bimba**" and "**Kshana Niyama**", will be studied and incorporated to explore the influence of existentialist philosophical approaches on the current Sri Lankan poets. He is renowned for his experimenting with both Eastern and Western poetic traditions while displaying his identity to critically address various interactive social issues. His conventional poetry, short poems, narrative poems, essays, and several other translations demonstrate his experiments on conventional poetic elements, structural development, and language utilisation. The meaning added to every word in his poetic language, the intertextual characteristics involved with the work, and the incorporation of the philosophical viewpoints and ideas of Eastern and Western philosophers are evident throughout his recent literary works. Despite his works being widely discussed in the current Sri Lankan literary community, there is a lack of discussion on his most recent works that express his existentialist ideas. Information is expected to be taken from primary and secondary sources. While the key information will be taken into consideration, Nandana Weerasinghe's poetry and an interview to be held with five contemporary writers will be chosen as the primary sources. The interpretive framework will be developed according to the collected information. Certain modern concepts of literary criticism are expected to be utilised. The research will present an analytical, literary exploration related to the issue while maintaining the awareness of the Eastern and Western philosophical concepts that he supported in his poetry.

Keywords: Anguish, Despair, Existentialism, Nandana Weerasinghe, Subjectivity