## **Evolution of Hindi Drama**

## P.V. Sashini Chandrasekara

හින්දී ගදා සාහිතාාංග අතර නාටා සඳහා හිමිවන්නේ පුමුඛ ස්ථානයකි. මුල් යුගයේ ජන නාටක ආහාසය ලැබූ නාටා පසු කාලීනව විවිධ යුගයන් යටතේ විකාශනය විය. හින්දී නාටාකලාවේ විකාශනය අධායනය කිරීම මෙම ලිපියේ මූලික අරමුණ වේ. තත්කාලීන ආර්ථික, සමාජයීය හා ආර්ථික පසුබිම අරබයා නිර්මිත ස්වතන්තු නාටා, ඓතිහාසික නාටා මෙන් ම පරිවර්තන නිර්මාණවලින් හින්දී නාටා කලාව සුපෝෂිත වේ. විසිවන සියවසේ ශේෂ්ඨ නාටා රචකයකු වන ජයශංකර් පුසාද් මූලික කර ගනිමින් මෙහිදී හින්දී නාටා පුධාන යුග තිත්වයකට බෙදා දක්වා ඇත. පුසාද් පූර්ව නාටා, භාරතේන්දු හා ද්විවේදී යුගය ලෙස අනු කොටස් යටතේ දක්වා ඇත. පශ්චාත් පුසාද් යුගයට අයත් නාටා, නිදහසට පූර්ව හා පසු යුගයන් ලෙසත් දේශපාලනික හා සමාජයීය වශයෙන් වැදගත් යුගයක් වූ එක්දහස් නවසිය හැටෙන් පසුව බිහි වූ නාටා මෙන් ම සමකාලීන නාටා වශයෙන් මෙහිදී සංචාදයට ලක් කර ඇත.

Hindi drama plays a major role in the literary horizon of Hindi Literature. Though the beginning of Hindi drama is not clear it is believed that Vedas, folk dramas of India; *Nautanki, Nattukkuttu, Tamasha, Raslila, Ramlila, Swang* and *Jataka* stories also had an impact on the origin these dramas. Gradually Hindi dramas were influenced by both Sanskrit and Western dramatic styles.

Although Pranchanda Chauhan's play **Ramayan Mahanatak** (1610), Lachimram's **Karunabharan** and the great poet Udaya's **Hanuman Natak** (1840) were written in verse they were not considered dramas. Maharaj Vishvanat Sing's play **Ananda Raghunandan** (1700) was considered the first proper Hindi drama rich with dramatic qualities. It is clear that there were Hindi dramas before the 19<sup>th</sup> century but it gathered identity with the work of Bharatendu Harishchandra. The evolution of Hindi drama can be divided in to three stages;

•	Pre-	Prasad Era's Hindi Drama	(1850-1900)
	i.	Bharatendu period's Hindi Drama	
	ii.	Dvivedi period's Hindi Drama	
•	Pras	ad Era's Hindi Drama	(1900-1937)
•	Post-Prasad Era's Hindi Drama		
	i.	Pre-Independence Hindi Drama	(1937-1947)
	ii.	Post-Independence Hindi Drama	(1947-1960)