

## උතුරු ඉන්දියානු ජන ගී හා වර්තමාන සමාජය

විජේවික්‍රම, කේ. පී. වතුරකා ප්‍රියදර්ශනී <sup>1</sup>

ජන ගී යනු අතීත ගැමියා විසින් සිය කාර්යයෙහි නියැලීමේදී වෙහෙස මහන්සිය නිවා ගැනීමටත්, සෞන්දර්යාත්මක වින්දනයක් ලබා ගැනීමටත් නිරායාසයෙන් ගයනු ලැබූ ගී විශේෂයකි. අතීතයේ සිට මුඛ පරම්පරාගතව පැවත ආ ජන ගී වත්මන් මානවයා කෙරෙන් විවිධ හේතූන් මත දුරස් වෙමින් පවතියි. විශේෂයෙන්ම තාක්ෂණයේ දියුණුව සමඟ කාර්යබහුල වී ඇති මානවයා හට මුඛ පරම්පරාගතව පැවත ආ ජන ගී සමඟ ගැවසීමේ අවකාශය අවම වෙමින් පවතියි. ඒ අනුව උත්තර භාරතීය ජන ගී හා ඒවායෙහි වර්තමාන තත්ත්වය පැහැදිලි කිරීම මෙම පර්යේෂණයේ මූලික අරමුණයි. උත්තර භාරතයේ ඇතැම් අවස්ථාවලදී ගායනා කළ ජන ගී වත්මන් සමාජයෙන් දුරස්වෙමින් පවතියි. අතීතයේ සිට පැවත ආ ඉන්දියානු 'සෝලන් සංස්කාර' නම් චාරිත්‍ර විධි දහසය හා සමගාමීව ගයනු ලැබූ ජන ගී වත්මන් සමාජයේ අභාවයට යමින් පැවතීම මේ සඳහා නිදසුනක් සේ දැක්විය හැකිය. උත්තර භාරතීය ජන ගී හා වර්තමාන සමාජය පිළිබඳ තොරතුරු රැසක් 'භාරතීය සාහිත්‍ය' (දත්ත, 1998) කෘතියෙහි සඳහන් වේ. අභාවයට යමින් පවත්නා ජන ගී යළි ජනගත කිරීම සඳහා ගත හැකි ක්‍රියාමාර්ග ලෙසින් අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයෙහි ජන ගී හා සම්බන්ධ වැඩසටහන් ක්‍රියාත්මක කිරීම, පාසල් විෂය නිර්දේශයට ඒ පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් කිරීම යනාදිය දැක්විය හැකිය. ඒ අනුව වර්තමාන ඉන්දියානු සමාජයට ජන ගී සම්ප්‍රදාය කරලීම උදෙසා මෙම අධ්‍යයනය වැදගත් වන බව කිව හැකි ය.

ප්‍රමුඛ පද: උත්තර භාරතය, ජන ගී, වත්මන් සමාජය

<sup>1</sup>ශාස්ත්‍රවේදී (විශේෂ) පළමු වසර, හින්දී අධ්‍යයනාංශය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය.