

අග මූල නැති විශ්‍රාන්තිය

ආර්.ජේ.වාසනා ජයසේන

දුෂ්කර කටුක ජීවිතයේ නොයෙක් විදිම්,විඳගැනීම් අතර ගෙවන්නා වූ අව්‍යාජ ජීවිතයේ නොතින් ආශාවන් නිසා මිනිසුන් තව තවත් බලාපොරොත්තු සිහින කොට ගනිමින් මිරිඟුවක් මත වේගයෙන් දිව යන අතර,එවැනි මිනිසුන් තුළ ඔවුන්ටත් හොරාවට රැඳී ඇති සොඳුරු විශ්‍රාන්ති රටාවන් ඔවුන්ගේ ජීවිත තුළින්ම මතුකොට ගනිමින් ලියන ලද සොඳුරු විශ්‍රාන්ති එකතුවකි,වයි.සිරිපාල මහතා විසින් රචිත “අග මූල නැති වැල්” කෘතිය.

ඔය යන්නේ හෙන්දියගේ කඩේට...තේ බොන්න වෙන්ඩැ...ඔහු එසේ කඩේට ගොස් පාන් භාගයක් ගෙන එය කහට තේ කෝප්පයේ පොඟවා අනුභව කිරීමෙන් පසු පුවත්පත මූල සිට අගටම කියවා ආපසු ගෙදර පැමිණෙන්නේ හවස් වූ පසුවය...ඔහුගේ සමකාලීනයන් හමුවුවහොත් එහිදී සාප්පයක් දමා රැ දෙගොඩ හරියේ පමණ ගෙදර විත් නින්දට වැටෙන තෙක්ම සිංදු මුමුණයි...ගමන් බිමන් සඳහා අම්මා දක්වන්නේ තදබල ආශාවකි.අක්කා බැලීමට යන මුවාවෙන් ඇයට රටකොට සංචාරය කිරීමට ඇති ආශාව ඉටුකර ගන්නවා.කොටුව අද්දර වේල්ලට බැසගත් ඔහු පොහොර දැමීමෙන් කිලිට්ට ගිය දැත් හා මුහුණද සෝදාගෙන කඩුල්ලෙන් පාරට බැස්සේය...තාත්තා බංකුවක් මත වාඩි වී තේ බොමින් සිටින අයුරු හෙන්දියගේ කඩේ ඉදිරිපිටින් යන මට පෙනෙයි...පොඩි එකා හා වූටි එකා ගේ පිළිකන්නේ ජම්බු ගස යට වූ ඔන්විල්ලාව පදිමින් සිටිනු මට කුස්සියේ ජනේලයෙන් පෙනේ...

අයියගේ මිතුරෙක් නිවසට පැමිණිය හොත් ඔහු හා සතුවත් යුතුව පැය ගණනක් වුවද විහිළු තහළුවෙන් පසු වීම අපට විශ්මය දනවන්නකි...පොඩ්ඩෙ මාමා කියන කතා ඇසීමට අපි බෙහෙවින් ප්‍රිය කෙළෙමු.ඒවායින් වැඩි හරියක් කැලැවේදී ඔහු ලද අත්දැකීම්ය...අප බට්ටා පැනීම කරන සමහර දිනවල පොඩ්ඩෙ මාමාගේ දියණියන් වන නාලනීද,ඇගේ අක්කා වන හාමිනේද සහභාගී වෙති...පරණ නාඩගං සින්දුවකින් ගෙදරට ගොඩ වදින තාත්තා වෙරි හිඳෙන තුරුම ගී කීම හා ඒවායේ ජවනිකා රඟ දැක්වීම සිදු කරයි...පොඩි උන් දෙන්නා තාත්තා සමඟ කරට කර නැටීම කරන අතර මට පමණක්,පින්තල හැඳි දෙක එකිනෙක ගසා වාදනය කිරීමට සිදු වෙයි...“ලොක්කෝ ඕක හයියෙන් ගහපන්නෝ,මෙන්න මෙහෙම” තාත්තා මා අත තිබූ හැඳි දෙක ගෙන සිය අත්ල තබා එකට එක ගැටීම කළේය.එයින් නිකුත් වන්නේ කපිරිඤ්ඤා තාලයකි.ගමේ නාඩගං පුහුණුකර හුරු පුරුදු තාත්තා සංගීතය ගැන මනා දැනුමක් ලබා ඇතැයි මට සිතෙයි...තාත්තාගේ කටේ නිතරම රැඳී ඇති ගීතය ඔහු ගැයූවේ උස් හඬින් වන අතර සිංදුව අවසාන කළේ වටයක් නැටීමෙනි...“ලොක්කෝ මෙහෙ වරෙන් උඹට නාඩගන් උගන්වන්නඩ්”. “මෙන්න මේක තමයි රජපුරුවන්ගේ ගමන් තාලෙ” ඔහු තේජාන්විත ස්වරූපයකින් යුතුව වටයක් ගියේ රජපුරුවන්ගේ ගමන් විලාශය මවා පාමිනි...

ශබ්ද විකාශන යන්ත්‍රයක් බැඳ ගත් කාරයක් ගියක් වාදනය කරමින් එගොඩහ පාරෙහි යන අතර,කොල්ලො කුරුට්ටන් එය පසුපස දිව යනවා පෙනුනෙන්,මටද එසේ දිව ගොස් එමඟින් විසි කර යන පත්‍රිකා රැගෙන බල බලා ගෙදර යාම මහත් ආශ්වාද ජනකය...මාස්ටර්ලාගේ ගේ පැත්තෙන් ඇසෙන සාප්පයේ හඬ දුන් දුන් තීව්‍ය වී ඇති අතර එහි පැරණි නාඩගන් සිංදු කියන තාත්තාගේ කටහඬ පැහැදිලිව ඇසේ...බුදුගුණ ගීයක් උස් හඬින් ගයනු ඇසෙන්නේ මුර වත්තේ නිදන් ගල දෙසින් ඇසෙන නරි රංචුවකගේ හු හඬත් සමඟ මුසුවය...දන්සැලේදී තාත්තා හැසිරුණු විනීත භාවය හා ආගන්තුක සත්කාරයෙන් දක්වූ සුහදතාවය මා සිත් ඔහු කෙරේ සැදී පැහැදී ගියේය...ගැහැණු උදවියට වාඩි වීමට ලොකු මාගලක් ගුවන් විදුලි යන්ත්‍රය ඉදිරියෙන් බිම එලා තිබුණි.එයින් නිකුත් වන සංගීත රාවය වෙනදාට වඩා වැඩි හඬකින් පැතිරෙන්නට අයියා හා ඔහුගේ මිතුරන්ගේ මුහුණුවල තිබුනේ මහත් වූ උද්යෝගයකි...

ඇල ඉවුරෙහි වෙලට නැමී ඇති කැන්ද ගසෙහි අත්තකින් කොළ කීපයක් කඩා එයින් දෙකක් මා අතෙහි තැබූ මාමා බිම තබා ඇති බටකොල පෙට්ටියේ වූ කිරිබත් කැලි දෙකක් බෙදාගත ඒ මත ලුණුමිරිස් තවරා ගත්තේය...කිසිවෙකුත් හා කතාවක් බහක් නොකිරීම පිලෙහි තබා ඇති විමිනි ලාම්පුව අසල වූ කනප්පුව ළඟට වී ඔහු විසින් ගෙනෙන ලද පොත් පත් හා පුවත් පත් බැලීමට පටන් ගනී...පිලේ ලුණු ඇඳී වාඩි වී විටක් හපමින් සිටි තාත්තා අම්මාගේ කන්කෙදිරිලි හඬින් නැගිට මිදුලට කෙළ පාරක් ගසා රැල් බුරුල් හැරියේය.බිත්තියේ එල්ලා ඇති බුද්ධ රූපය ළඟ දුල්වෙන පොළේ තෙල් පහන ඉදිරියට ගොස් දැත් එක්කර ගත් අම්මා තොල් මැතිරුවාය...ගේ ළඟ මිරිස් පාත්තිය නාලනීගේය.එයට සාත්තු සප්පායම් කරනු ලබන්නේ ඇය විසිනි...

“අග මූල නැති වැල්” කෘතිය,මධ්‍යම පාන්තික ග්‍රාමීය ජන සමාජයේ විශ්‍රාන්ති අවස්ථා සොයා යන්නෙකුට හොඳම මාර්ගෝපදේශනය වේ.

වයි.සිරිපාල(1999)අග මූල නැති වැල්,(පළමු මුද්‍රණය),සුරේන්ද්‍ර ප්‍රකාශන,ගණේමුල්ල.