

ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතය කෙරෙහි වංග සංගීතයේ බලපෑම

පී. එම්. පී. එම්. ධර්මසේන <sup>1</sup>

HU/2012/0122

ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතය කෙරෙහි වංග සංගීතයේ බලපෑම පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීම පර්යේෂණ පත්‍රිකාවේ මූලික අරමුණ වේ. වංග දේශයේ, ඔරු පාරු ගී ඉතා ප්‍රකට ජන ගී විශේෂයකි. වංග ජන ගීය නවීකරණය කොට වංග ගීත ශෛලියක් බිහිකරන ලද්දේ මහා කවි රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර්තුමා විසිනි. වංග ගීත ලාංකේය ශ්‍රාවකයාට ශ්‍රවණයට අවස්ථාව සැලසුනේ ග්‍රැමෆෝන් තැටි මගිනි. 1934 දී රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර්තුමා ලංකාවට පැමිණියේ හොරණ ශ්‍රීපාලි විද්‍යාලයට මුල්ගල තැබීමට කළ ආරාධනාවෙනි. එතුමා සමඟ පැමිණි සංගීත නාටක ශිලිපිහු එදින උත්සවයෙහි වංග ගීත ඉදිරිපත් කළහ. වංග ගීත ශ්‍රවණය කළ මෙරට වාසිහු අමන්දානන්දයට පත් වූහ. ආනන්ද සමරකෝන්, සුනිල් ශාන්ත, එඩ්වින් සමරදිවාකර, සූරිය ශංකර් මොල්ලිගොඩ, ඩබ්ලිව්. බී මකුලොඵව, ලයනල් එදිරිසිංහ, ලයනල් අල්ගම ආදීහු තාගෝර්තුමාගේ විශ්ව භාරතී ශාන්ති නිකේතන සංගීත ආයතනයෙන් සංගීත අධ්‍යාපනය ලැබුවෝ වෙති. ශාන්ති නිකේතනයෙන් සංගීතය හදාරා මෙරට පැමිණි බොහෝ සංගීතඥයෝ වංග ගීත මෙන්ම වංග ගීත ශෛලිය මෙරට ප්‍රචලිත කිරීමෙහි පුරෝගාමී වූහ. සුනිල් ශාන්තයන්ගේ සරල ගී නිර්මාණ තුළ වංග ගීත ශෛලියේ ඇතැම් ලක්ෂණ ඇතුළත් වී ඇත. සුනිල් ශාන්තයෝ “බොන්දරේ” වැනි වංග ගීත තැටි, ශ්‍රාවක ශ්‍රවණයට සැලැස් වූහ. ආනන්ද සමරකෝන් මහතා තාගෝර්තුමාගේ ගීත ශෛලිය අනුකරණය කරමින් දේශීය ජනතාවට රූපි වන සරල ගැමි පද ඇතුළත් කොට ගීත රචනයෙහි යෙදුණේ ය. “ජන ගත මන අධිනයක” ගීතය අනුව “ජන සෑම මන අධිපතියෙනි” ගීතය ද “ජෝදිතොර් ඩාක්ෂුනොකේවුනා ඇක්ලොවරේ” ගීතය අනුව “බලන්ත සොයුරිය හා හා හා” ගීතය ද ගායනා කළේය. මෙම සාධක පසුබිම් කර ගනිමින් දැනට ලියැවී ඇති සාහිත්‍යයක මූලාශ්‍ර මෙන්ම ක්ෂේත්‍ර ගවේෂණය මගින් ලබාගන්නා ලද දත්ත උපයෝගී කර ගනිමින් මෙම පර්යේෂණය සිදු කෙරිණි. පර්යේෂණයේ දී හඳුනා ගන්නා ලද සාධක අනුව වංග ගීත ශෛලිය මෙරට සරල ගීතයන් හි සංවර්ධනයටත්, දේශීය ජන සංගීතයටත් ඉමහත් බලපෑමක් කර ඇති බව තහවුරු වේ.

ප්‍රමුඛ පද: වංග සංගීතය, ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතය, ජන ගී, ග්‍රැමෆෝන් තැටි ගී

1 ප්‍රාසංගික කලා (විශේෂවේදී) දෙවන වසර