දූත ගීතයේ ජීවන දර්ශනය සහ සම්බන්ධ සාහිත්‍ය නිර්මාණ

කේ. එල්. ඒ. බී. ප්‍රියදර්ශනී

A work of art serves two purposes. First and foremost, it delights the heart of the connoisseur with aesthetic beauty of its form. Secondly, it enhances worldly knowledge, intuition and wisdom of the reader through its content. Darshana Rathnayaka's **Dutha Geethaya,** a poetic work which belong to the verse tradition of **Message Poetry** could be identified in this light. The narrator of the above mentioned work is a paragon of virtue which is implied in the Buddhist term **'Upekhkha'.** He is victorious because he has a realistic approach to life. Similar characteristics are visible in Abert Camus' **The outsider,** Martin Wikramasinghe's **Viragaya** and Mahagama Sekara's **Prabuddha.** The intention of the paper is to compare and contrast the philosophical view of **Duthageetha** with the above mentioned literary works.

සිංහල සාම්ප්‍රදායික සන්දේශශෛලියට නවාලෝකයක් ලබා දුන් දර්ශන රත්නායක කිවිවරයාණන්ගේ 'දූත ගීතය' සුවිශේෂ නිර්මාණයක් බව අවිවාදයෙන් පිළිගත හැකි ය. එහි අන්තර්ගත සුවිශේෂත්වය එනමින් කලා කෘතියකින් ඉටු විය යුතු උතුම් මෙහෙවර 'දූත ගීතය' තුළින් ඉටු වී තිබීමයි. එනම් කලාකරුවා සිය නිර්මාණය මඟින් සහෘදයා ආනන්දයෙන් පුබුදුවා ඔහු මෙයාමු කරවිය යුතු ය. එවන් නිර්මාණයක් සාර්ථක නිර්මාණයක් ලෙස අගය කළ හැක. දූත ගීත කතුවරයා සිය කෘතියට මෙන් ම සහෘදයාට ද සාධාරණයක් ඉටු කර ඇත.

© කේ. එල්. ඒ. බී. ප්‍රියදර්ශනී
[illegible]

[illegible] 12 කලාපය, 2010, [illegible] කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය