

**මහනුවර සම්ප්‍රදායේ දකුණු ශෛලීය සිතුවම් ආශ්‍රිතව
දක්නට ලැබෙන වාස්තු විද්‍යාත්මක ලක්ෂණ**

Faculty of Social Sciences
University of Kelaniya
Sri Lanka

**ඒ. කේ. රත්නිකා මධුමාලි¹
උදා හෙට්ටිගේ²**



සංක්ෂේපය

ශ්‍රී ලංකාව වූ කාලී විශිෂ්ට සිතුවම් කලා සම්ප්‍රදායකට උරුමකම් කියන රටක් බවට පවතින සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රමය තොරතුරුවලින් මෙන්ම පුරාවිද්‍යාත්මක මූලාශ්‍රයන්ගෙන් ද මැනවින් සනාථවේ. මානව ආකල්ප හුවමාරු කරගනු ලබූ දශය මාධ්‍යයක් වශයෙන් අපට සිතුවම් කලාව හැඳින්විය හැකිය. මෙම පර්යේෂණ පත්‍රිකාවේ ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ, මහනුවර සම්ප්‍රදායේ දකුණු ශෛලීය සිතුවම් වල අන්තර්ගත වාස්තු විද්‍යාත්මක ලක්ෂණ අධ්‍යයනයයි. ඒ අනුව මෙහි අධ්‍යයන ප්‍රදේශය ලෙස පහතරට ප්‍රදේශයේ ස්ථාන තුනක් මූලික කරගෙන ඒ ආශ්‍රිත විහාරාරාමවල සිතුවම් අධ්‍යයනය කරනු ලැබීය. මෙහි දී පහතරට ප්‍රදේශයේ ඓතිහාසික පසුබිමක්, එහි භූගෝලීය හා පාරිසරක පසුබිමක්, මහනුවර සම්ප්‍රදායේ දකුණු ශෛලීය සිතුවම් කලාව පිළිබඳත්, එම සිතුවම් ඇඳි සිත්තර පරම්පරාවන් පිළිබඳත් අධ්‍යයනය කරනු ලැබීය. මෙම පර්යේෂණ පත්‍රිකාවට මූලික කරගන්නා විහාරස්ථාන පහතරට ප්‍රදේශයේ දිස්ත්‍රික්ක තුනක් ආශ්‍රයෙන් තෝරාගනු ලැබීය. ශ්‍රී ලංකාවේ දක්නට ලැබෙන දේශීය හා විදේශීය වාස්තු විද්‍යාත්මක ලක්ෂණ පිළිබඳ මෙහි දී අධ්‍යයනය කරනු ලැබේ. මෙහි දී එක් එක් විහාරවල සිතුවම් පවතින බිත්තිවල දක්නට ලැබෙන සියලු ගොඩනැගිලි සැලසුම් මගින් ඉදිරිපත් කොට එහි දක්නට ලැබෙන විශේෂ වාස්තු විද්‍යාත්මක ලක්ෂණ සහිත ගොඩනැගිලි ඡායාරූප සමඟ සවිස්තරාත්මකව කරුණු පැහැදිලි කර දක්වා ඇත. දේශීය මෙන්ම විදේශීය වාස්තු විද්‍යාත්මක අංගවල ස්වභාවය, එහි සිදුවී ඇති වෙනස් වීම් හා විශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ ද මෙහි දී කරුණු ඉදිරිපත් කර ඇත. පහතරට සිත්තර පරම්පරාවන් ප්‍රාදේශීය සම්ප්‍රදායන් උරුමකරගත් සිත්තම් කලාවක් නිර්මාණය කළ පිරිසක් වන අතර සමකාලීන අංග සිතුවම් අතර දැක්වීමට ඔවුන් කටයුතු කර ඇති බව දැකිය හැකි ය. ඒ අනුව මෙම මහනුවර සම්ප්‍රදායේ දකුණු ශෛලීය සිතුවම් තුළ බටහිර වාස්තු විද්‍යාත්මක ලක්ෂණ දැකිය හැකි අතර එයින් සමකාලීන වාස්තු විද්‍යාත්මක අංගද නිරූපණය කරනු ලැබේ. බටහිර වාස්තු විද්‍යාවේ අංග අධ්‍යයනය කිරීම සඳහා ඉතා වැදගත් හා විශ්වාසදායීක මූලාශ්‍රයක් ලෙස පහතරට සිතුවම් පෙන්වා දිය හැකි වේ. මෙම සිතුවම් අතර දක්නට ලැබෙන වාස්තු විද්‍යාත්මක අංගවල විවිධ ආභාෂයන්ගේ ලක්ෂණ බලපෑම ලැබී ඇත. මෙය අදාළ විහාරස්ථානවල ඓතිහාසික තත්ත්වයෙන් ද එය පැහැදිලි වේ. එය සනාථ කිරීමට කේවල අධ්‍යයනයක් මගින් පාදක කරගත් පර්යේෂණ දත්ත උපයෝගී කර ගනිමින් ඒවා විශ්ලේෂණ කර පැහැදිලි කිරීමට බලාපොරොත්තු වේ.

ප්‍රමුඛ පද : පහතරට සිතුවම් කලාව , දේශීය වාස්තු විද්‍යාව, විදේශීය වාස්තු විද්‍යාව, ඓතිහාසික

1. පුරාවිද්‍යා අධ්‍යයන අංශය , කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය , rangikathilakarathana8@gmail.com
2. පුරාවිද්‍යා අධ්‍යයන අංශය , කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය , uhettige@yahoo.co.uk